



CHKB:

**dare struttura (visitabile)
alle collezioni tecnico-scientifiche**

**Convegno AIUCD, Torino
17-19 dicembre 2015**



Giovanni A. Cignoni – hmr.di.unipi.it



premessa

l'origine della curiosità





un progetto, un museo...

hackerando la macchina ridotta
archeologia sperimentale dell'informatica
dalle tecnologie alle storie

museo degli strumenti per il calcolo
una collezione notevole, dal 1993
in gran parte da scoprire



Giovanni A. Cignoni – hmr.di.unipi.it



... un corso

storia dell'informatica

**prima dei cicli di seminari, poi un corso
laurea in informatica umanistica**

i metodi della storia

**scienza e tecnologia come strumenti
ricerca, conservazione, restituzione**





**una storia ricca
da conservare e raccontare**





la soluzione tradizionale

cataloghi (e percorsi) piatti, un pezzo una scheda
l'informatizzazione del vecchio schedario
normata, e.g. ICCD PST 3.01

problemi

replicazione delle informazioni (e dei costi)
insufficiente, farragিনosa, risultati non condivisi

la Programma 101

il pezzo (matricola, stato di conservazione...)

il modello (misure, caratteristiche...)

gli autori (Perotto, De Sandre... Bellini)

il produttore (Olivetti, Olivetti Underwood)

documenti, tecnici, scientifici, promozionali

carta e supporti vari, foto, filmati...

copie digitali, modelli 3d, simulatori

il software!



altre relazioni

concorrenti
macchine simili e coeve

punti di contatto
autori, componenti, tecnologie, software

esemplari dello stesso modello
anche in collezioni diverse





costruire il GGG della storia dell'informatica





una kb ambiziosa

studiata e definita nella struttura
ontologie del dominio (aperte, tipate...)

curata nei contenuti – non è wikipedia
sintetici ma autorevoli, revisione fra pari

sostenibile
condivisione del lavoro dei curatori





i beneficiari ovvi

i curatori delle collezioni
in prospettiva lavorano meno e meglio

i ricercatori
hanno una fonte e una mappa autorevole

gli appassionati
possono soddisfare le loro curiosità





**per tutti la storia
in tutta la sua ricchezza**



narrazione aumentata



Apple I @ Bolaffi

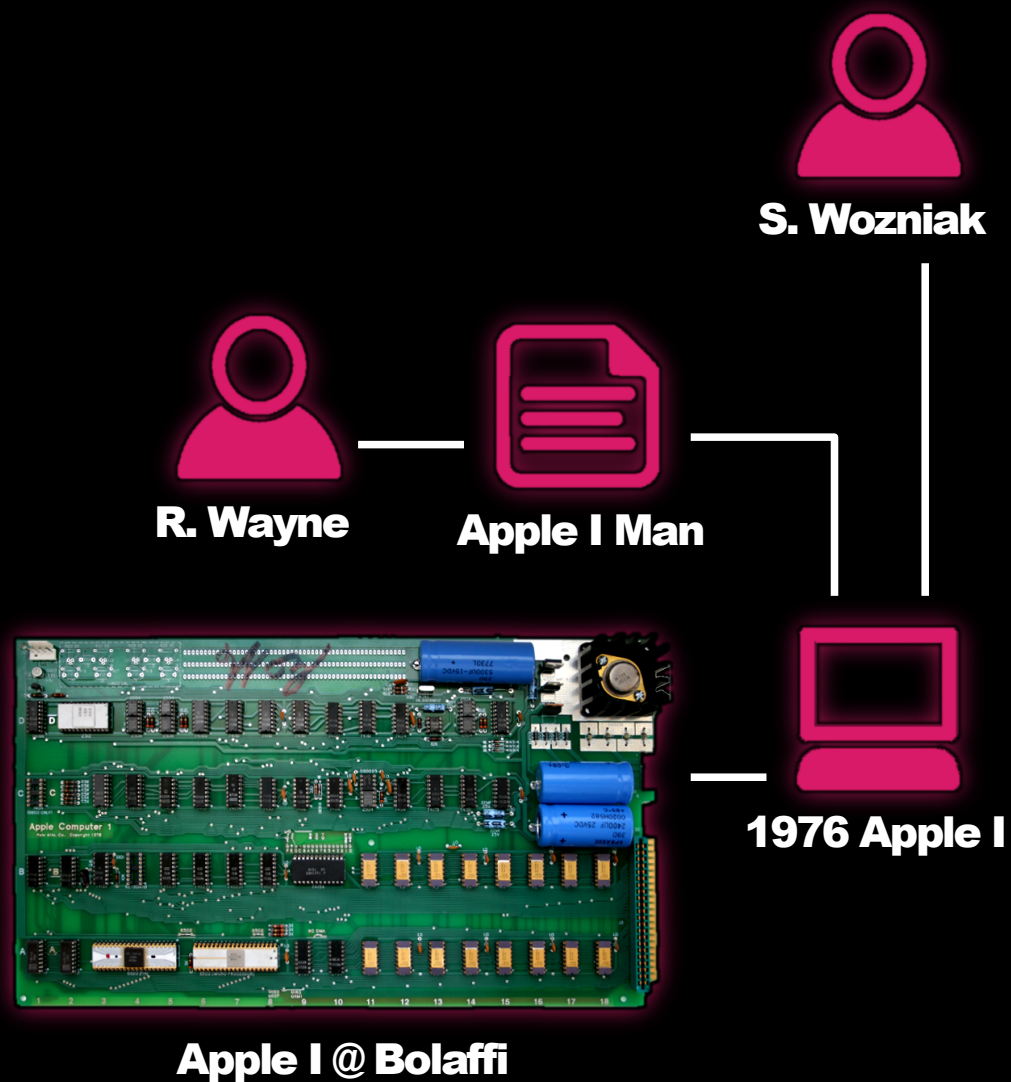
narrazione aumentata



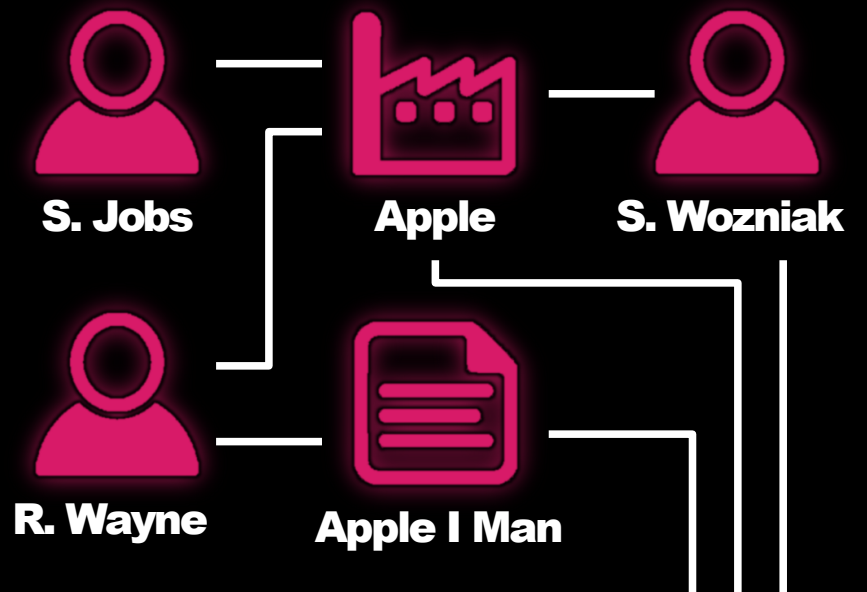
1976 Apple I

Apple I @ Bolaffi

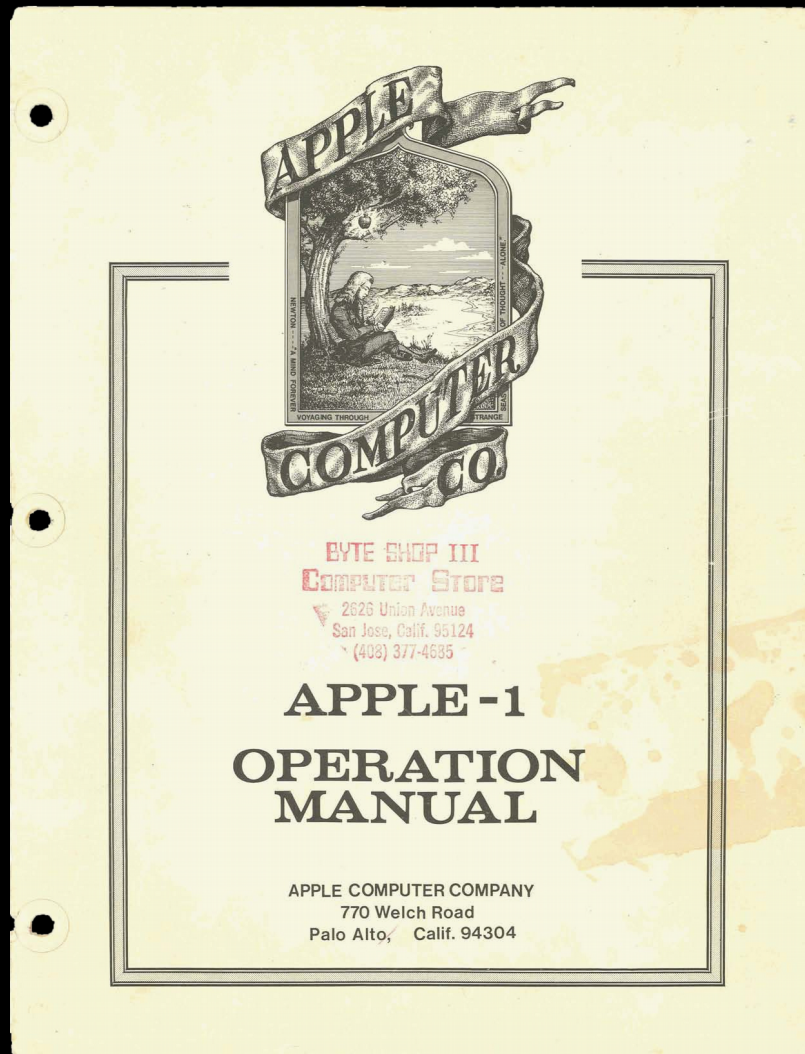
narrazione aumentata

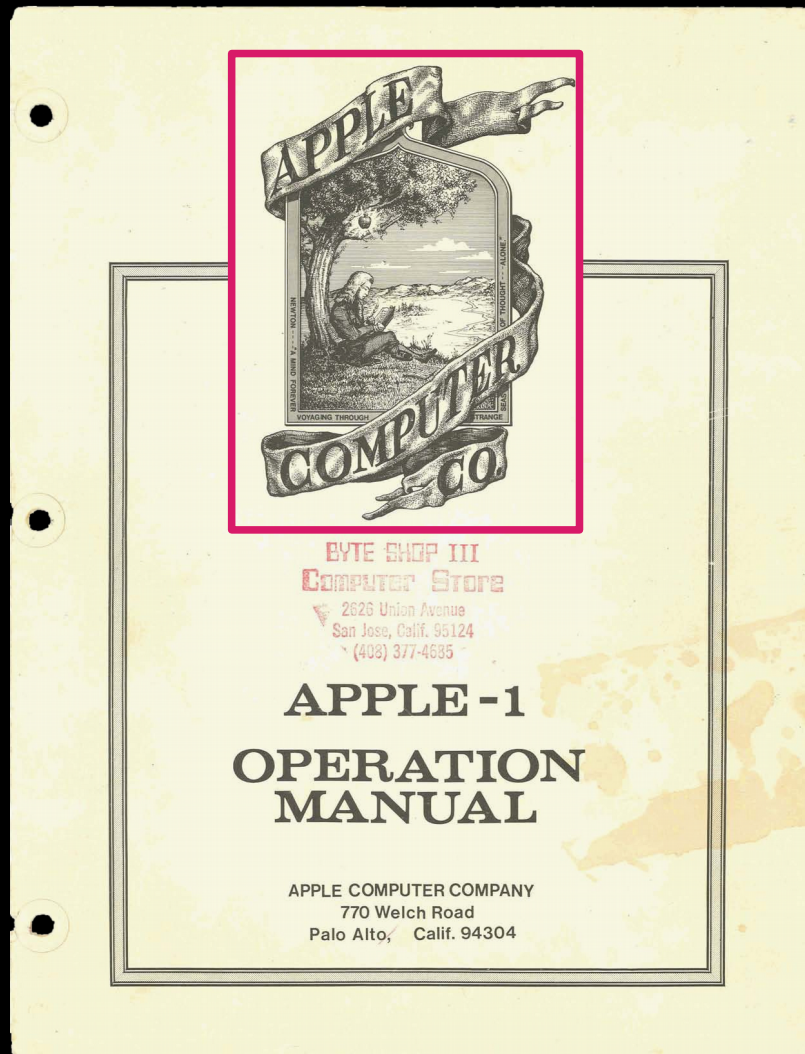


narrazione aumentata

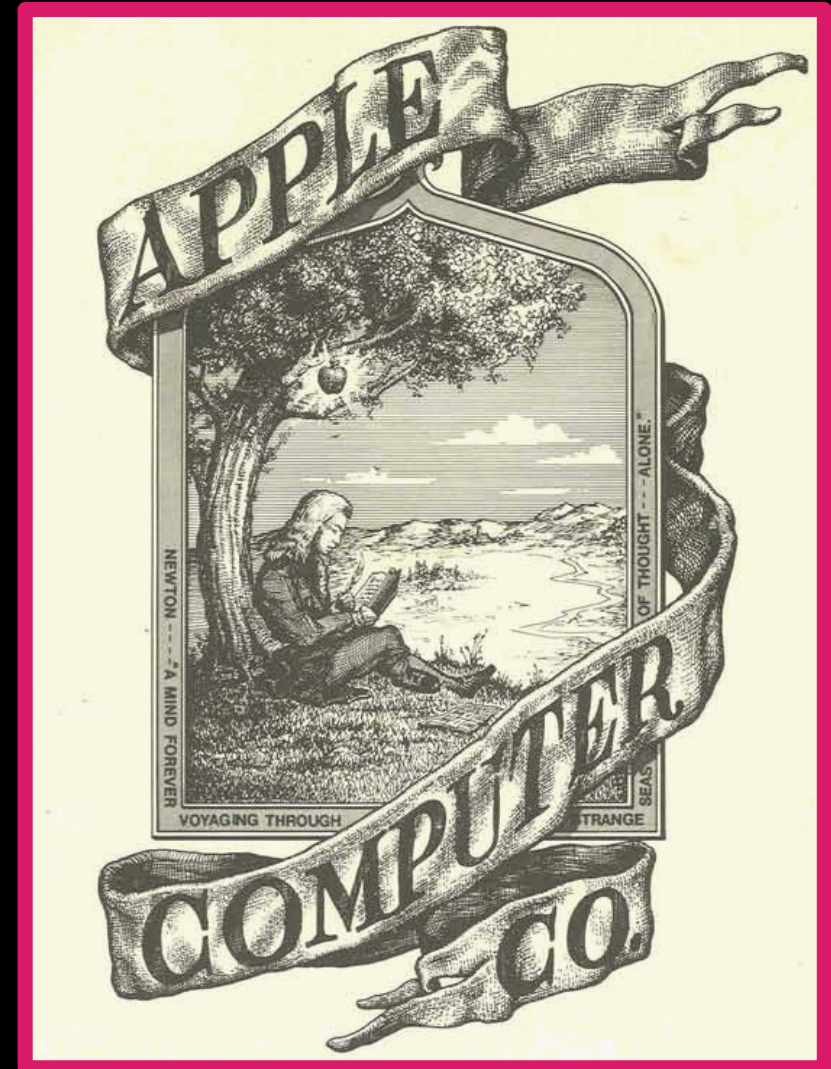
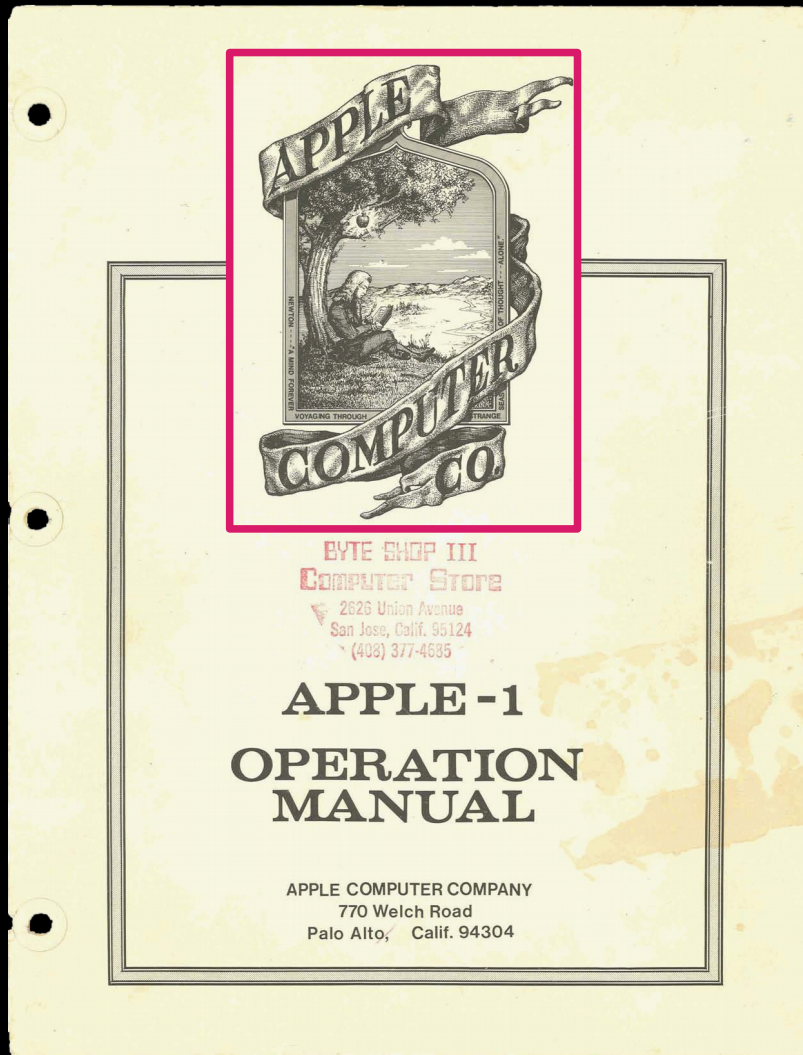


Apple I @ Bolaffi

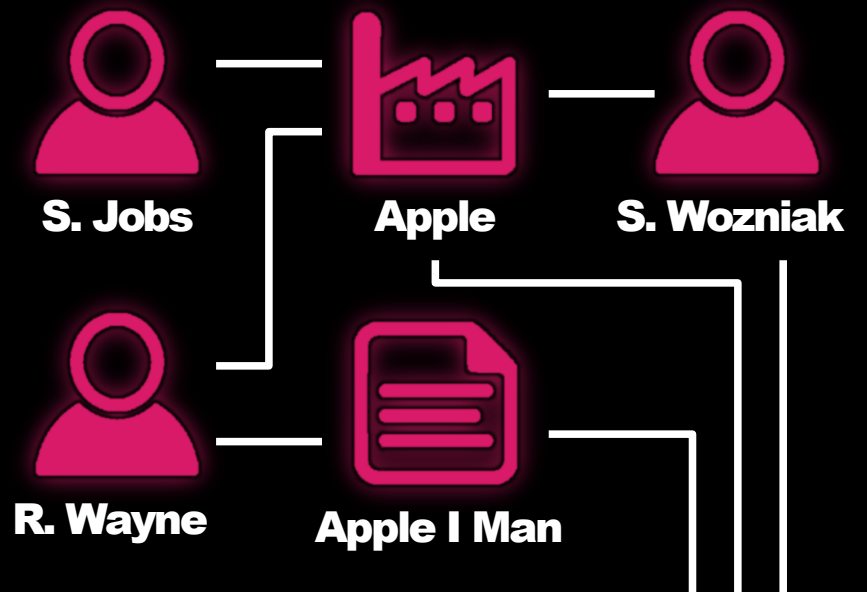




narrazione aumentata

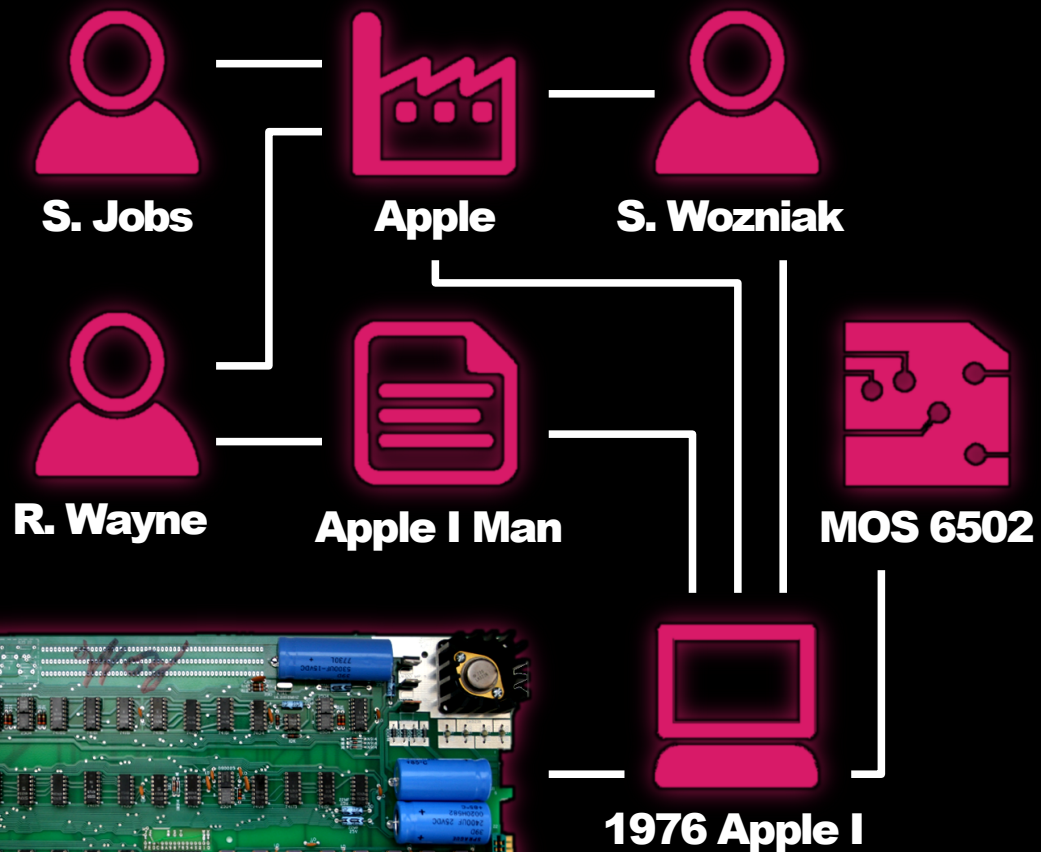


narrazione aumentata



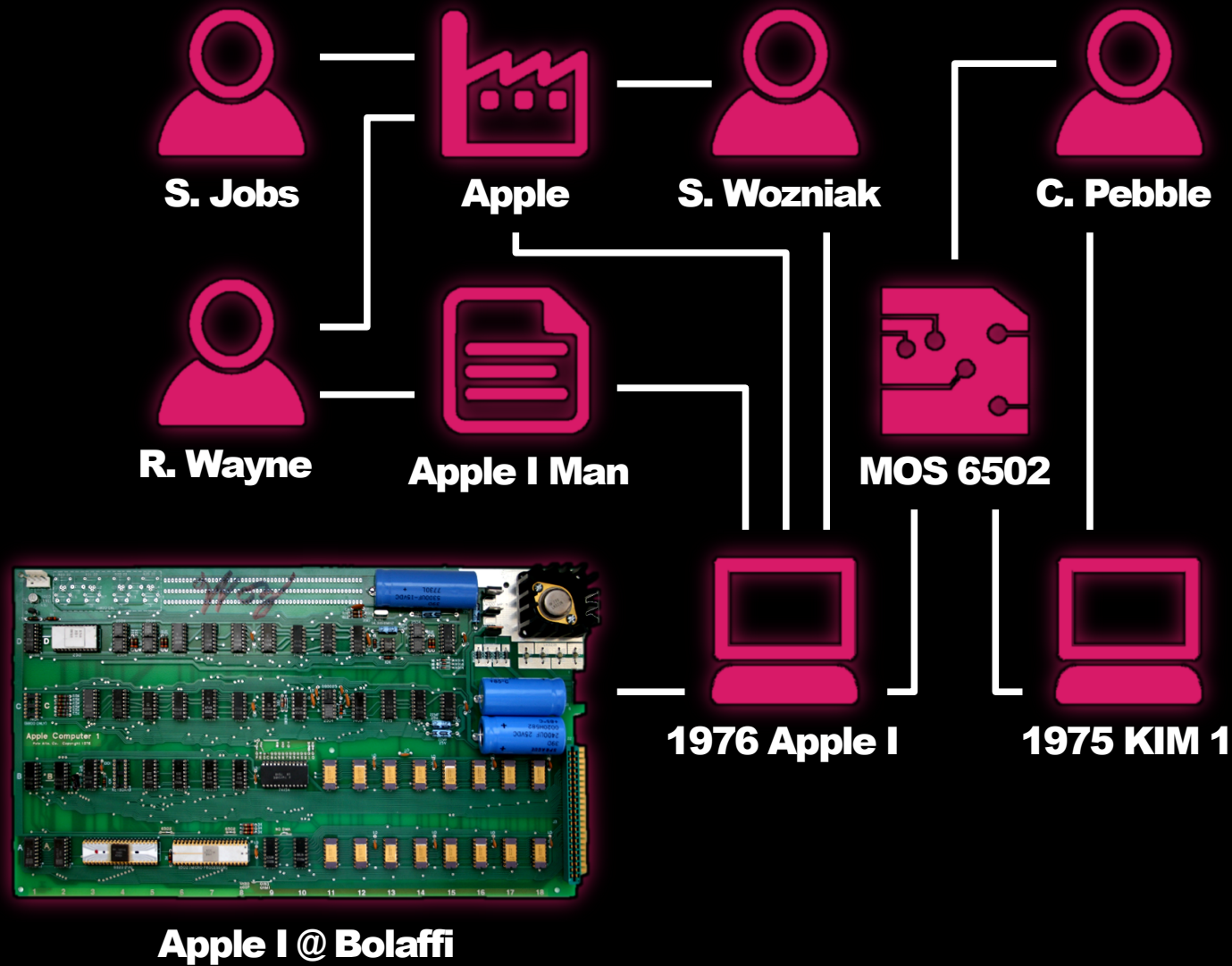
Apple I @ Bolaffi

narrazione aumentata

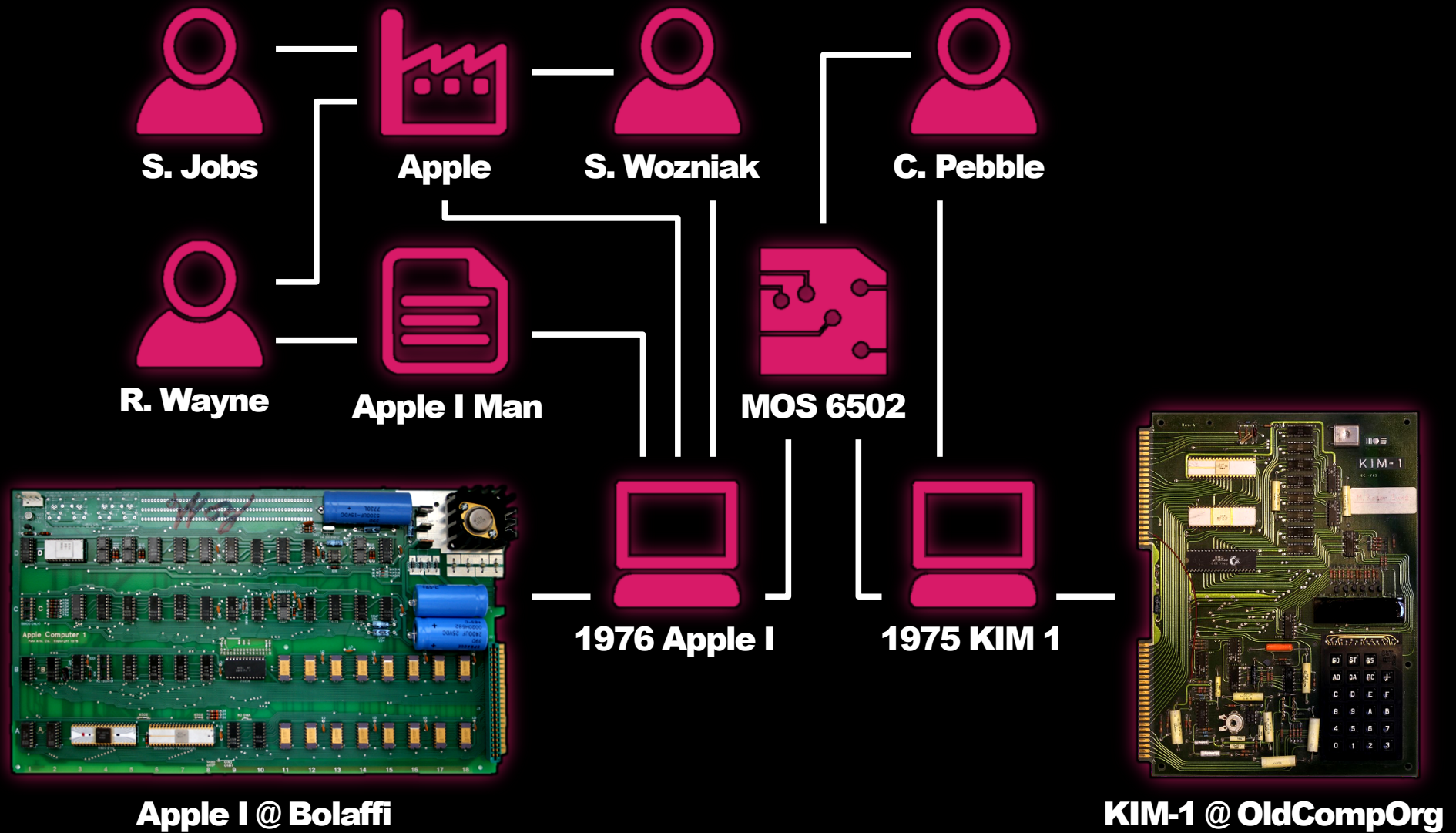


Apple I @ Bolaffi

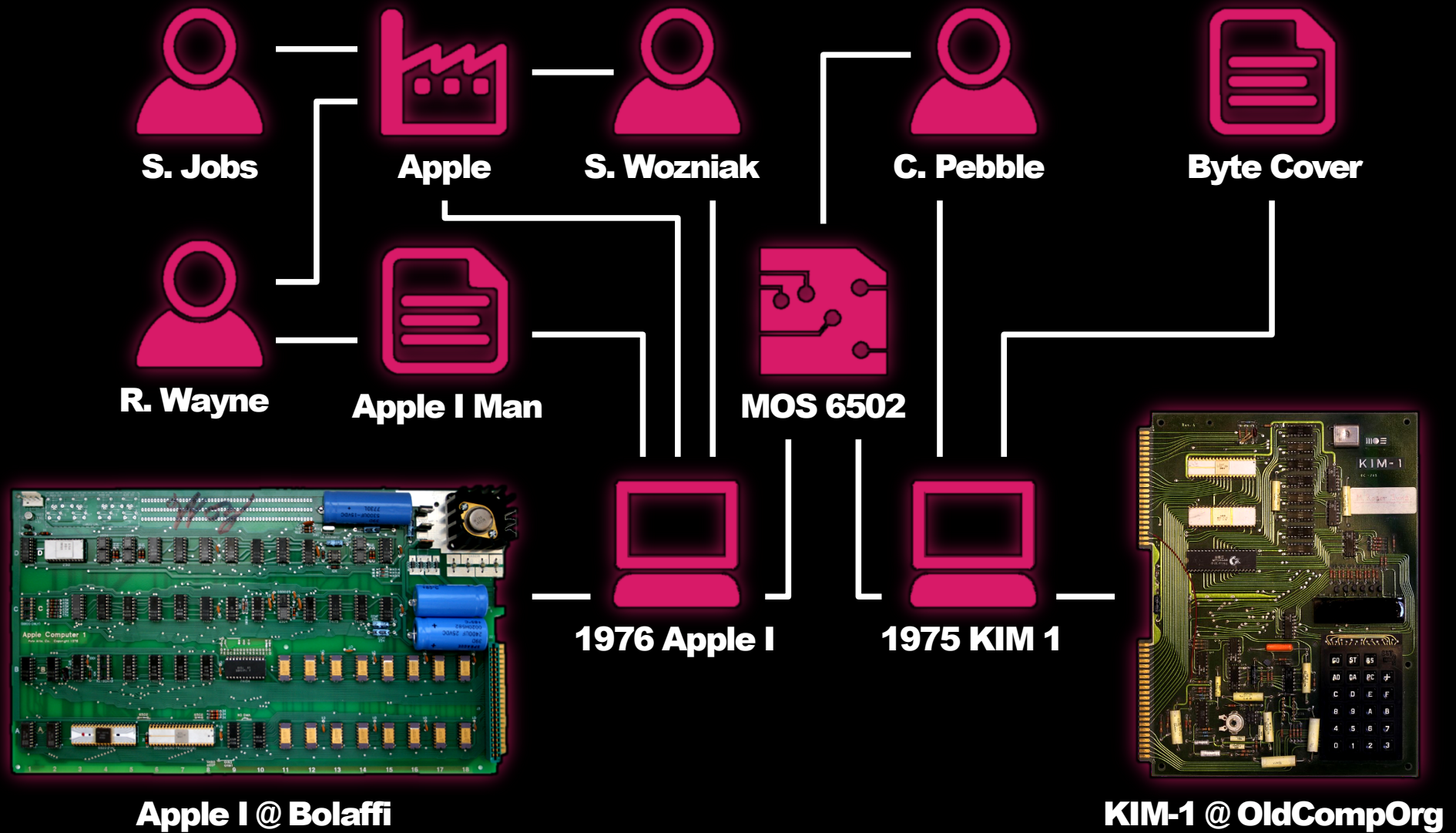
narrazione aumentata

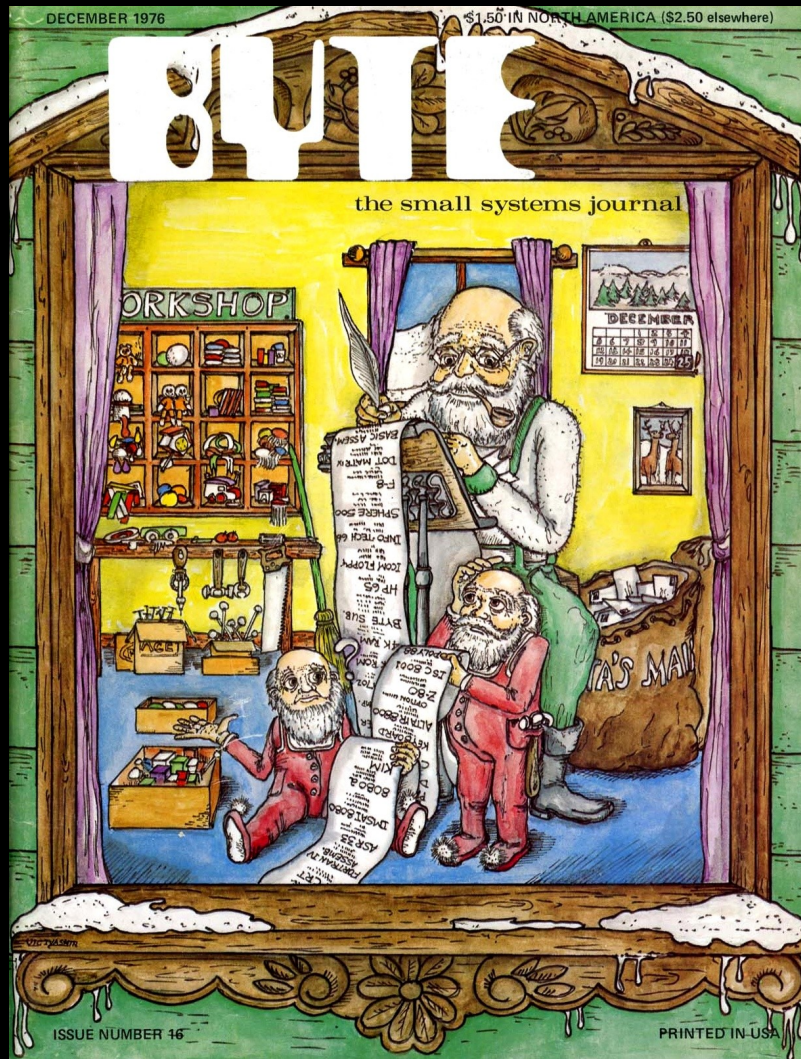


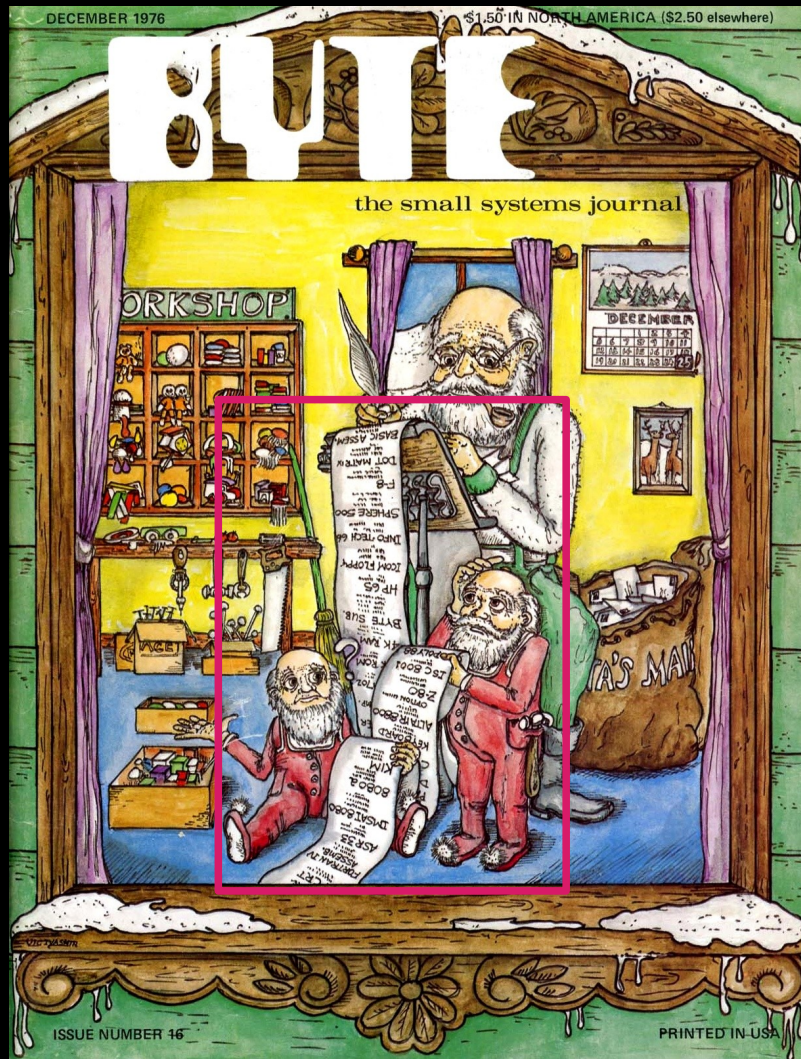
narrazione aumentata

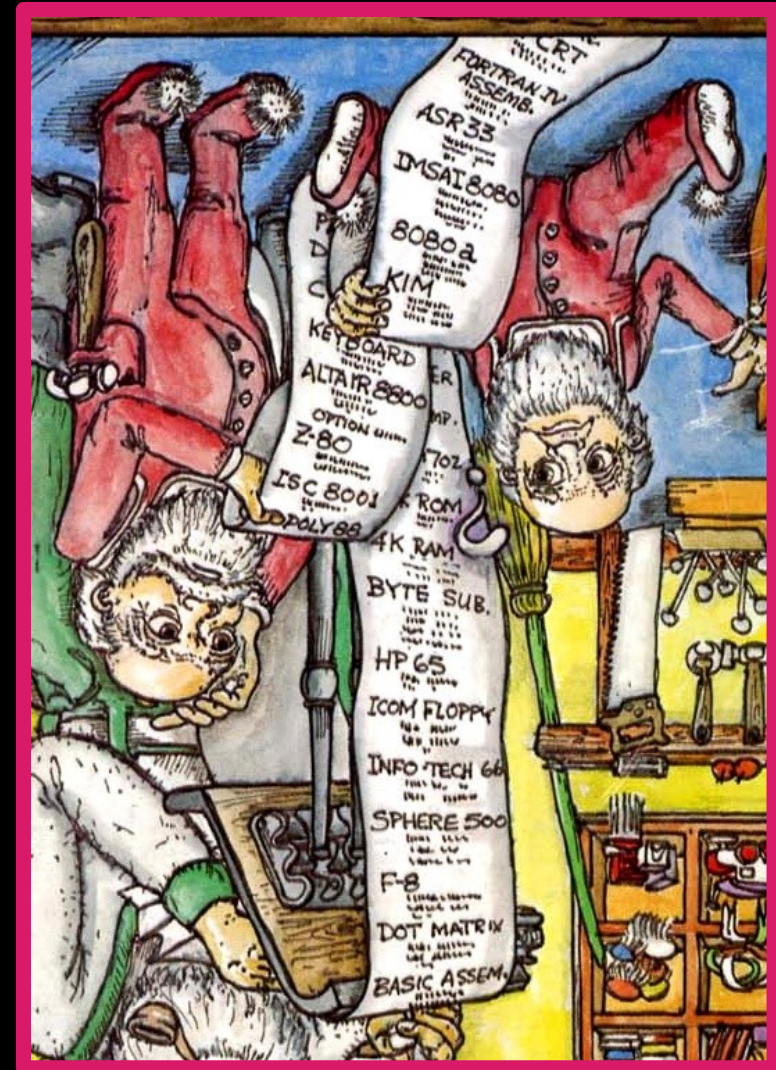
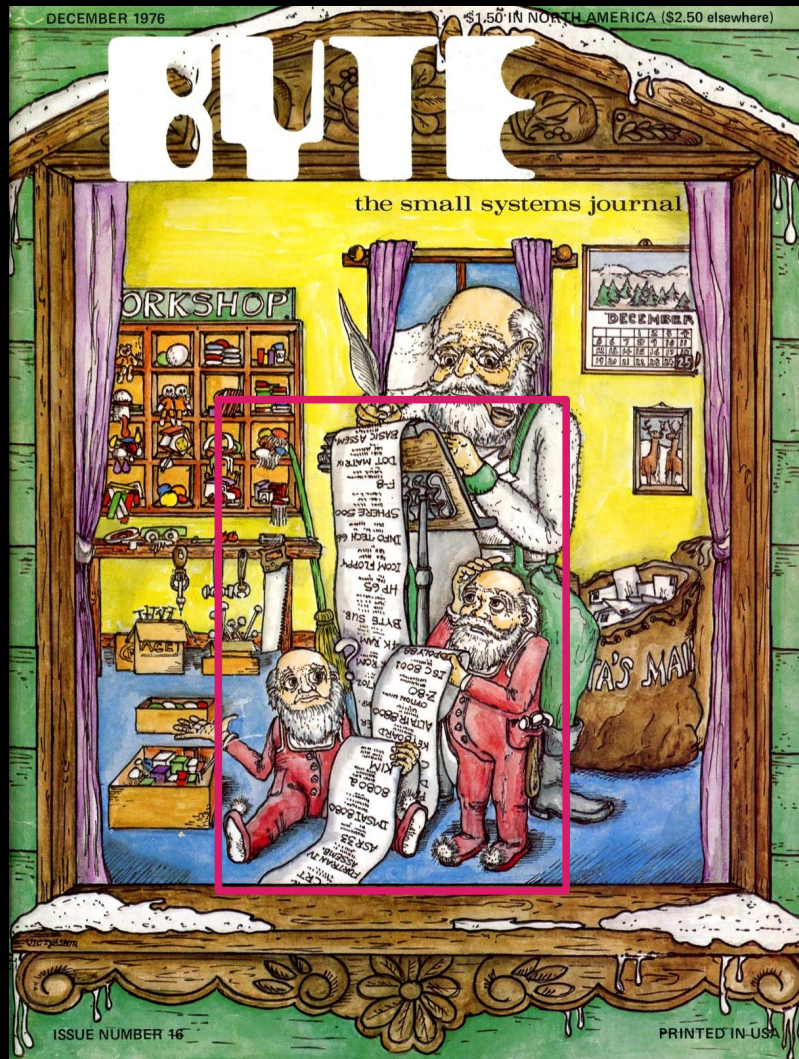


narrazione aumentata

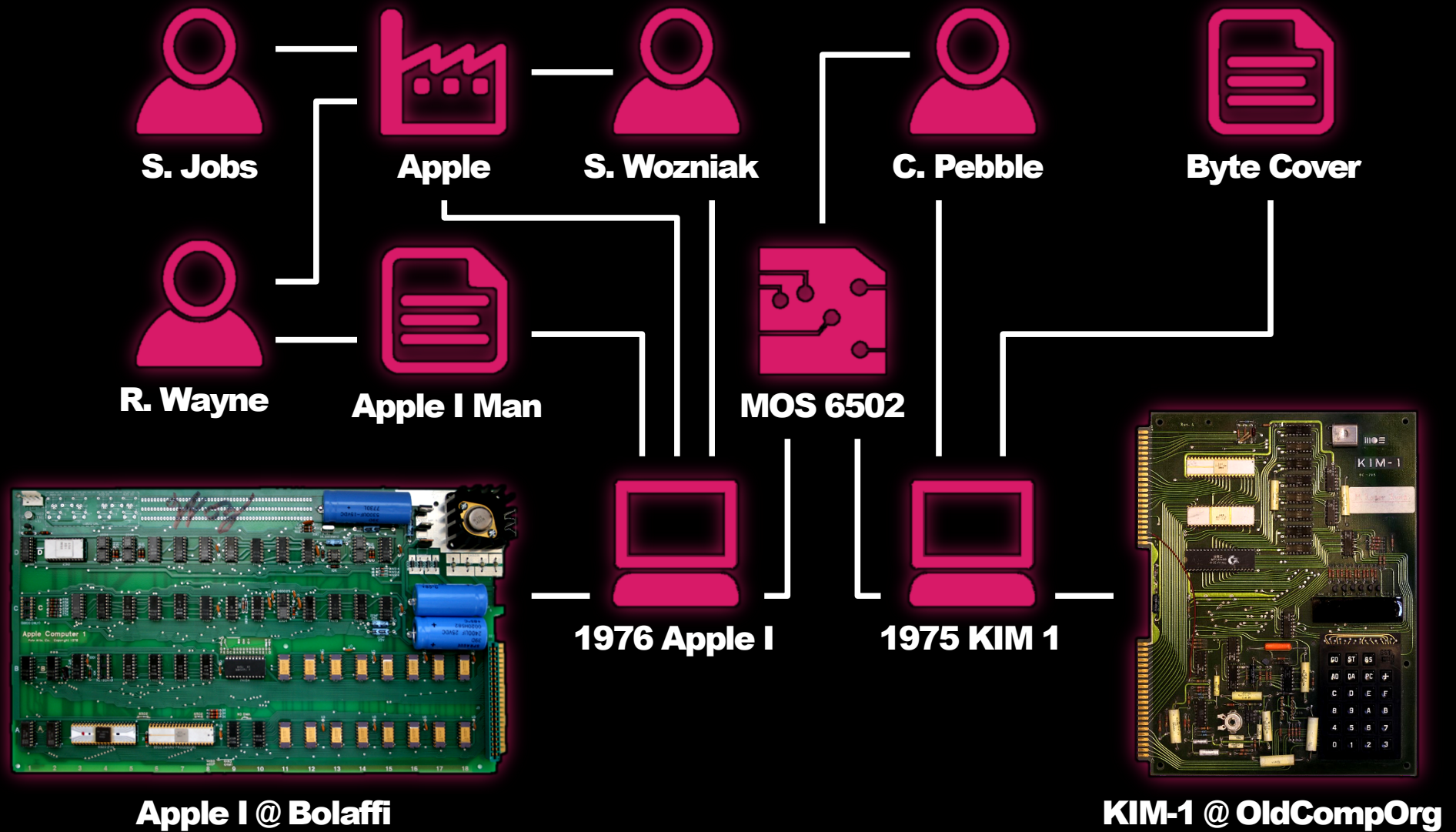




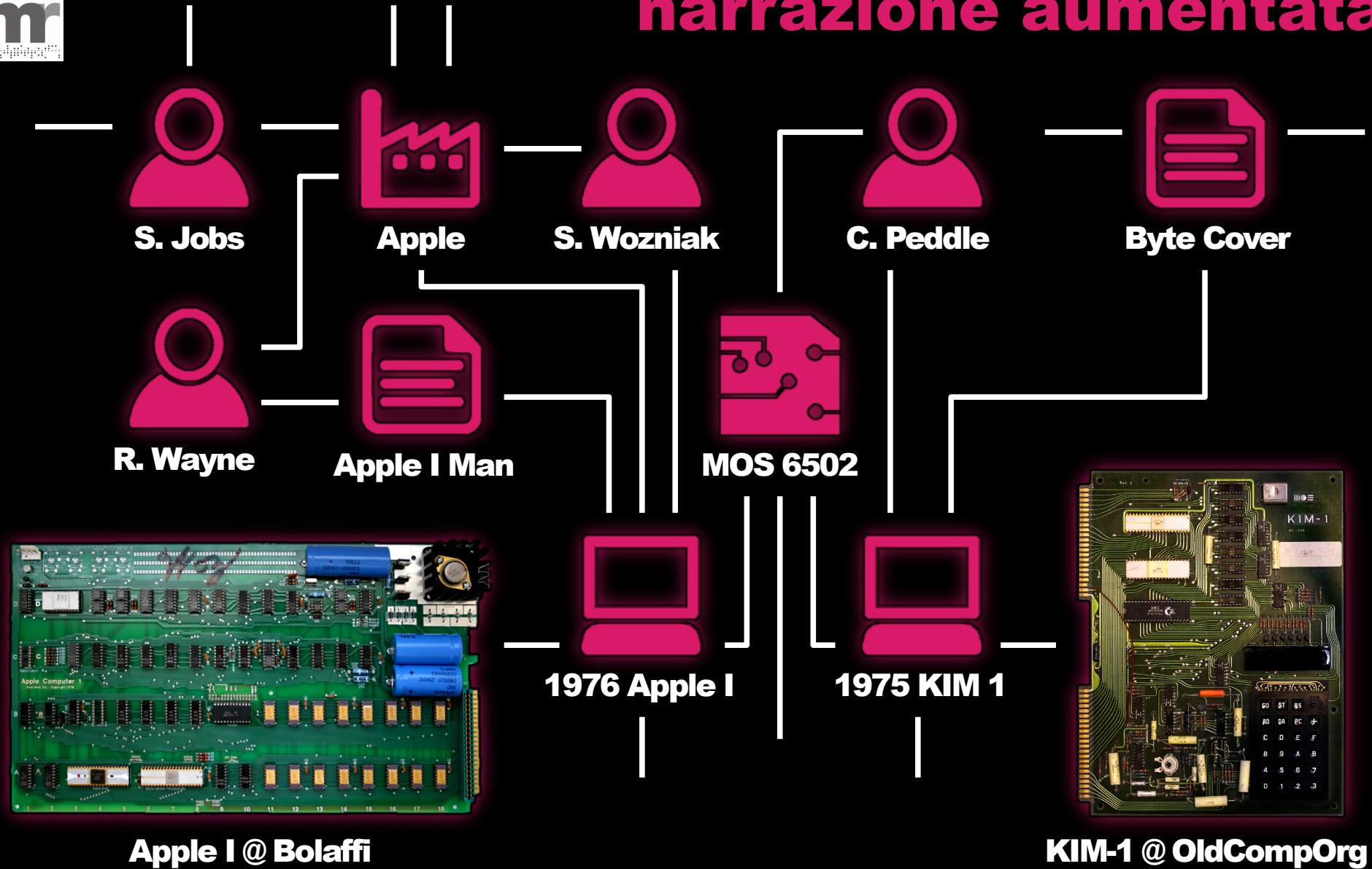




narrazione aumentata



narrazione aumentata





lo stato delle cose e qualche riflessione





un progetto in corso

dal 2012, come tesi e tirocini, a UniPi
dip. Informatica, dip. Ing. dell'Informazione

computer history knowledge base
un prototipo ancora molto acerbo

mancano anche i contenuti
speranze riposte negli studenti del corso





applicazioni

domini analoghi

dove ci sono tecnologie e produzione

contesti diversi

dove la rete di relazioni aiuta la comprensione

creazione di contenuti

percorsi guidati, presentazioni accattivanti



digital humanities e beni culturali

dare struttura alla conoscenza

strumenti per attività di norma già esistenti

prerequisito per “restituirla” al pubblico