



45 giri: analogici, multimediali



Pisa, Gipsoteca di Arte Antica
8 giugno 2017



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





0

primadell'emmpitré Progetto HMR & GAP Record Store



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





GAP Record Store

Una passione per la musica

Digging
Lavoro nei live

Il traguardo

Il negozio, dal 2003
Non solo vendita, presentazione, eventi...

Il deposito

Accumulo dischi
Tutti i formati (i CD però no)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Progetto HMR

Informatici appassionati e curiosi

**Hackerando la Macchina Ridotta (2006)
poi una cosa tira l'altra...**

Ricerca, restituzione, collaborazioni

Pubblicazioni, interventi

Seminari, lezioni, il corso di Storia dell'Informatica

Allestimenti, incontri, eventi

Molti al Museo degli Strumenti per il Calcolo

MdG Pisa, MTN Spezia, Festival Scienza Genova...



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1

il contesto storico tecnologico



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1857
Scott
fonoautografo



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1877
Edison
cilindri di cera



1857
Scott
fonoautografo



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1877
Edison
cilindri di cera

1888
fonografi
Columbia

1857
Scott
fonoautografo



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1877
Edison
cilindri di cera

1888
fonografi
Columbia

1891
titoli Columbia
catalogo 10 pp



1857
Scott
fonoautografo



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1877
Edison
cilindri di cera

1888
fonografi
Columbia

1891
titoli Columbia
catalogo 10 pp

1857
Scott
fonoautografo

1894
Berliner
dischi



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





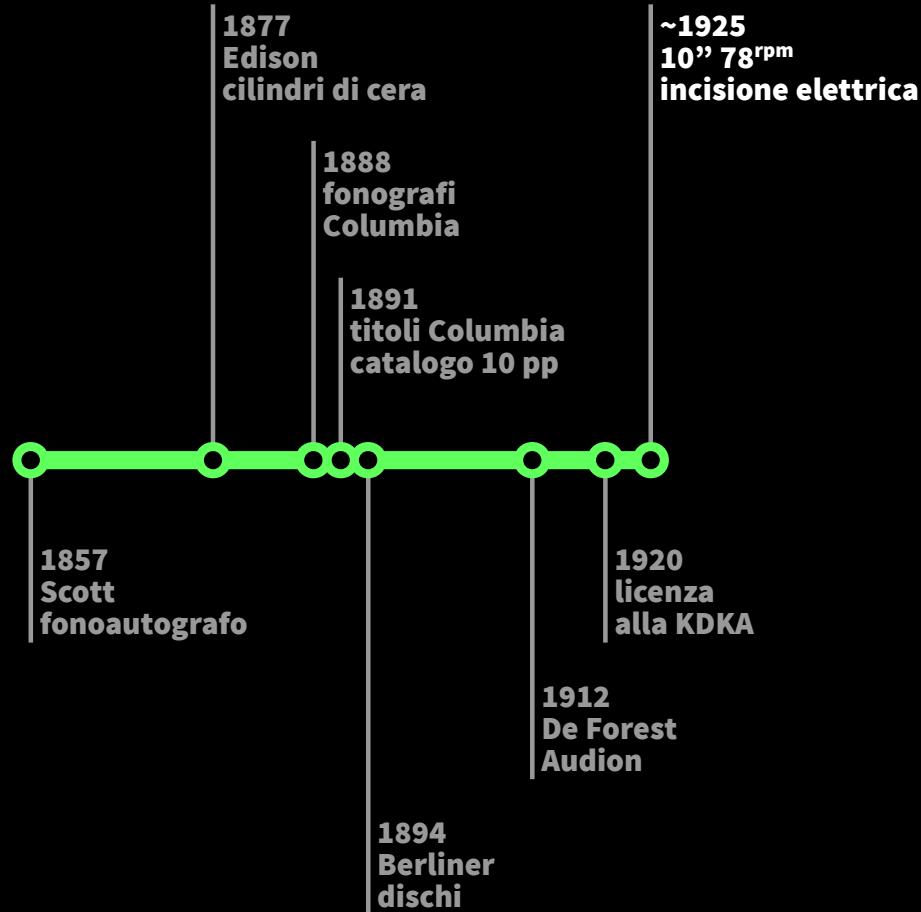
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





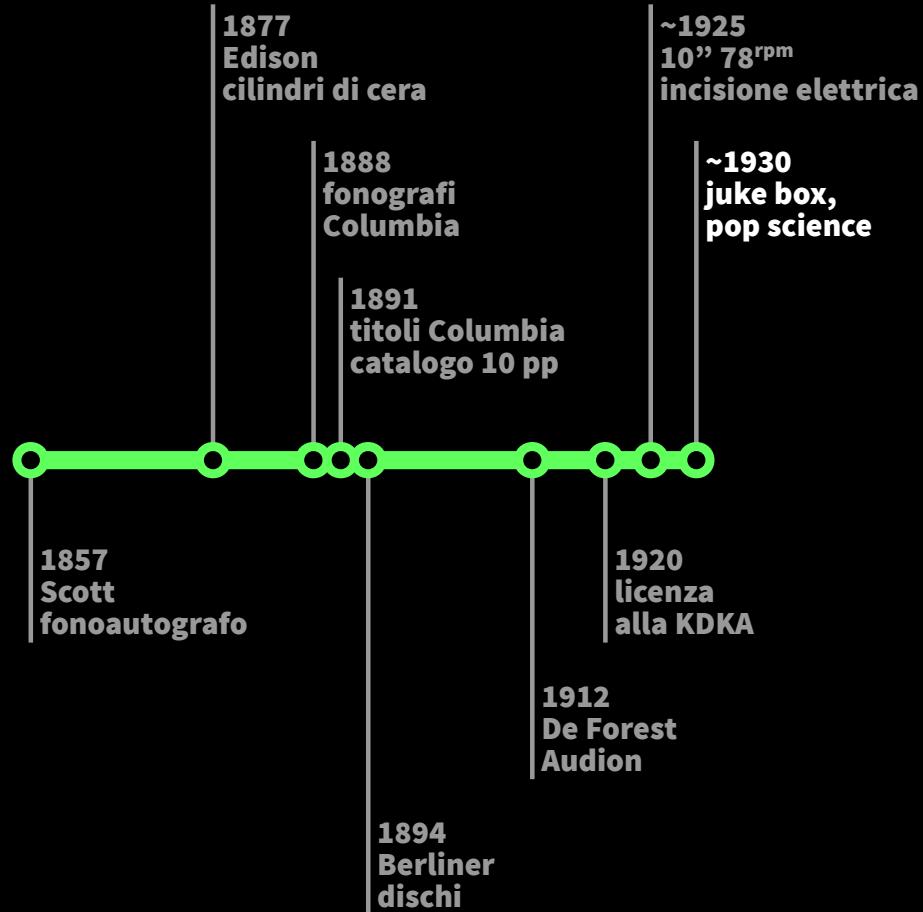
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





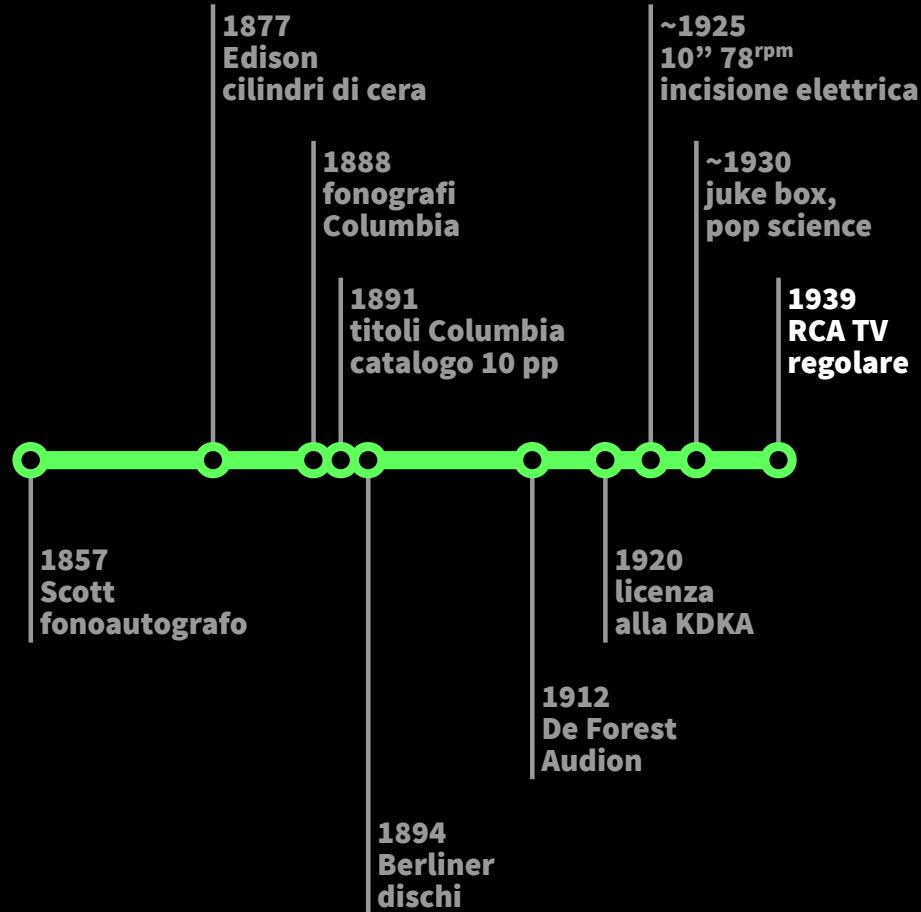
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





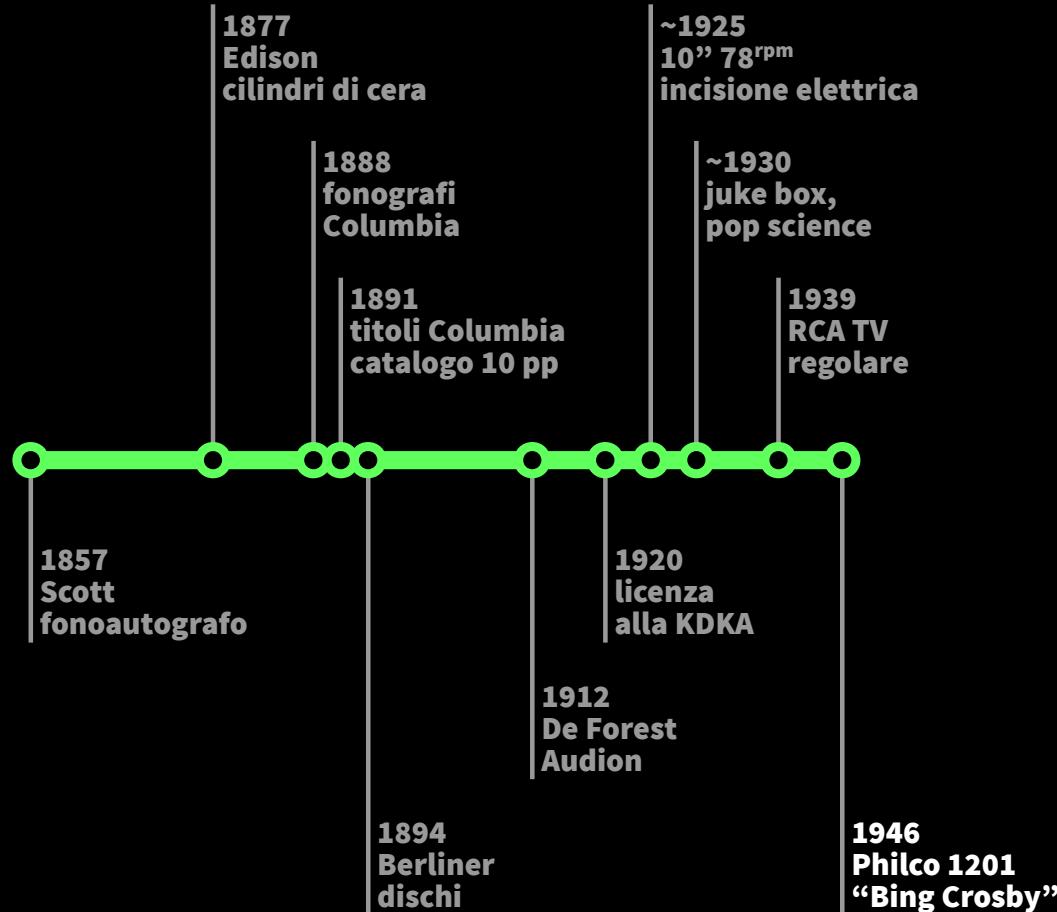
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





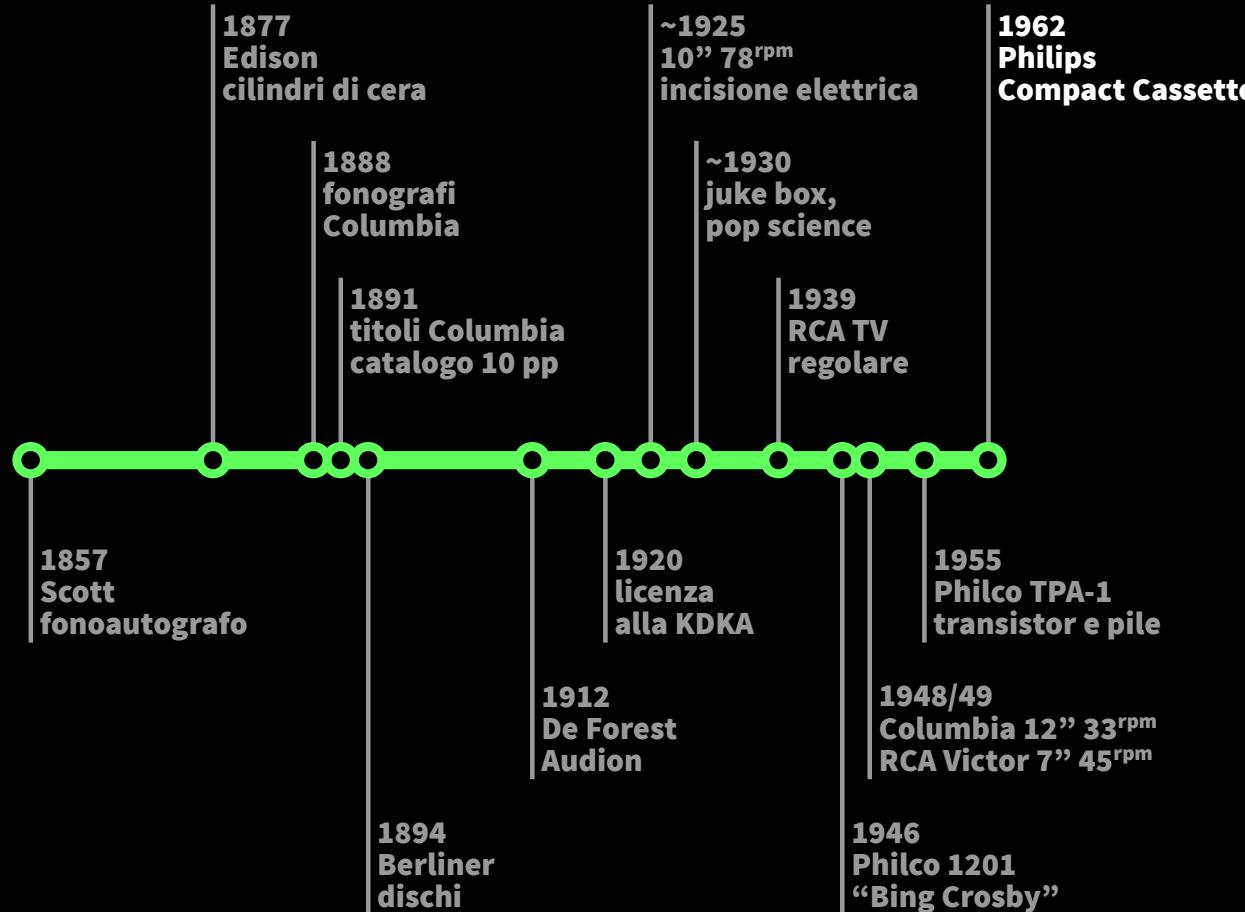
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





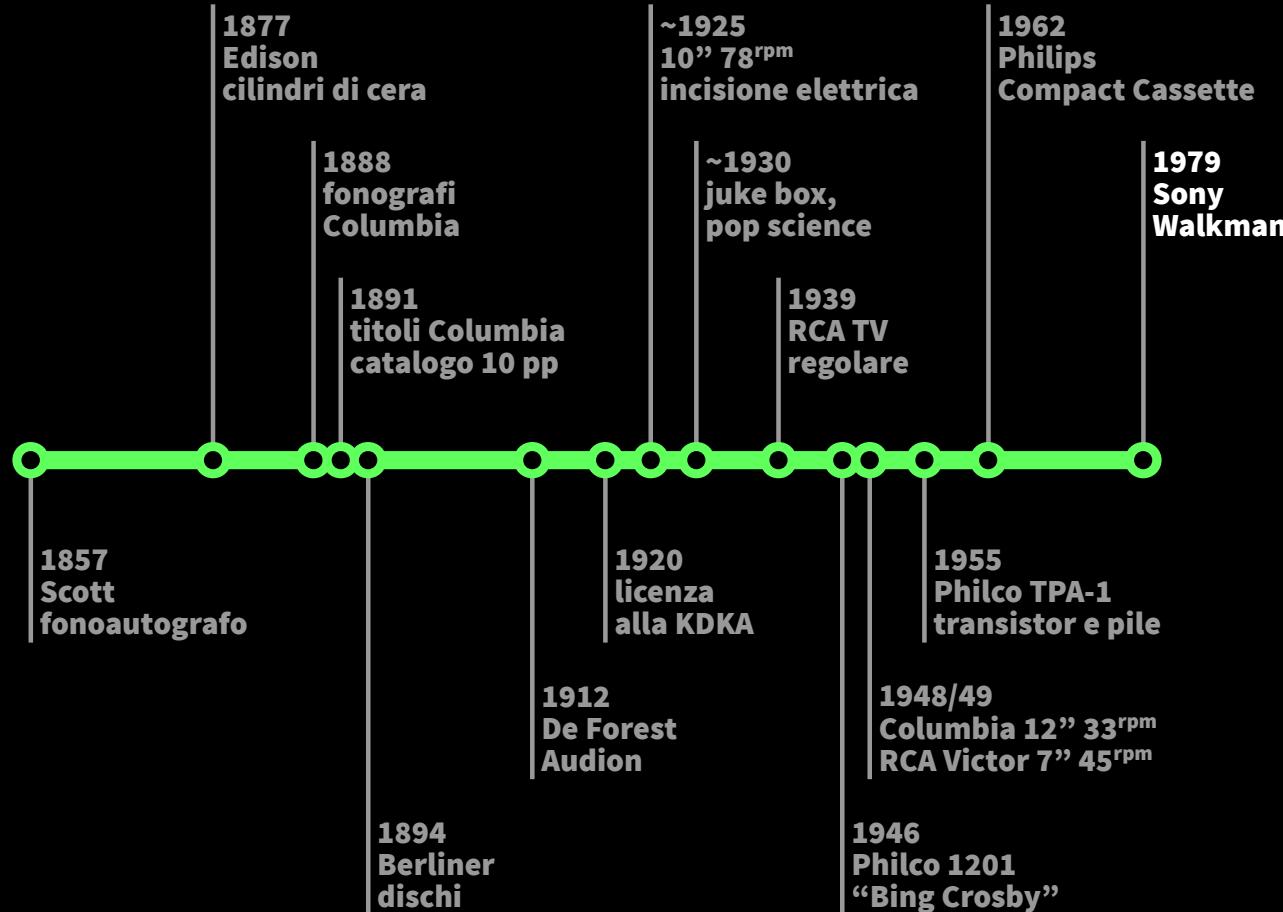
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





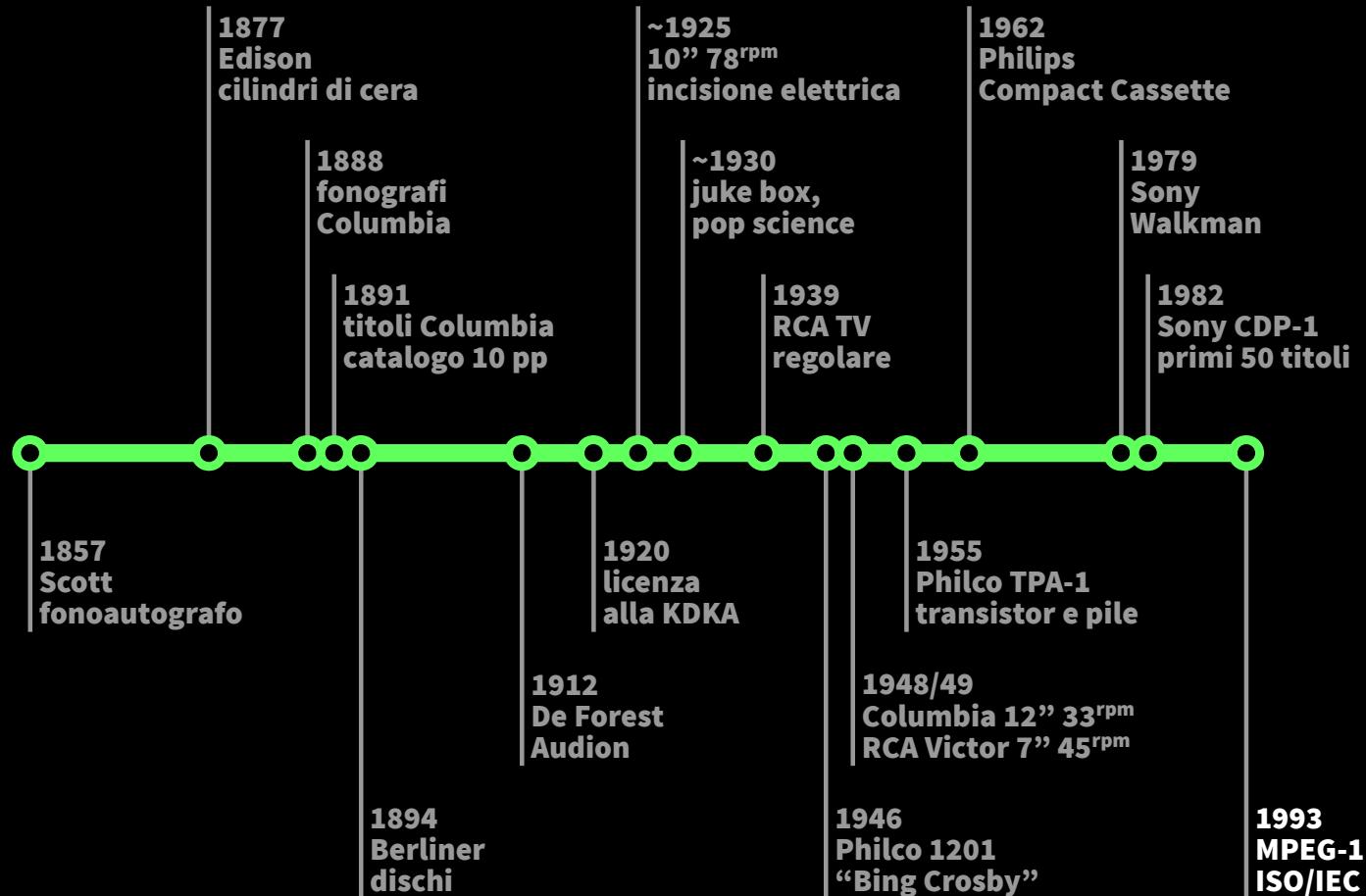
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré







Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





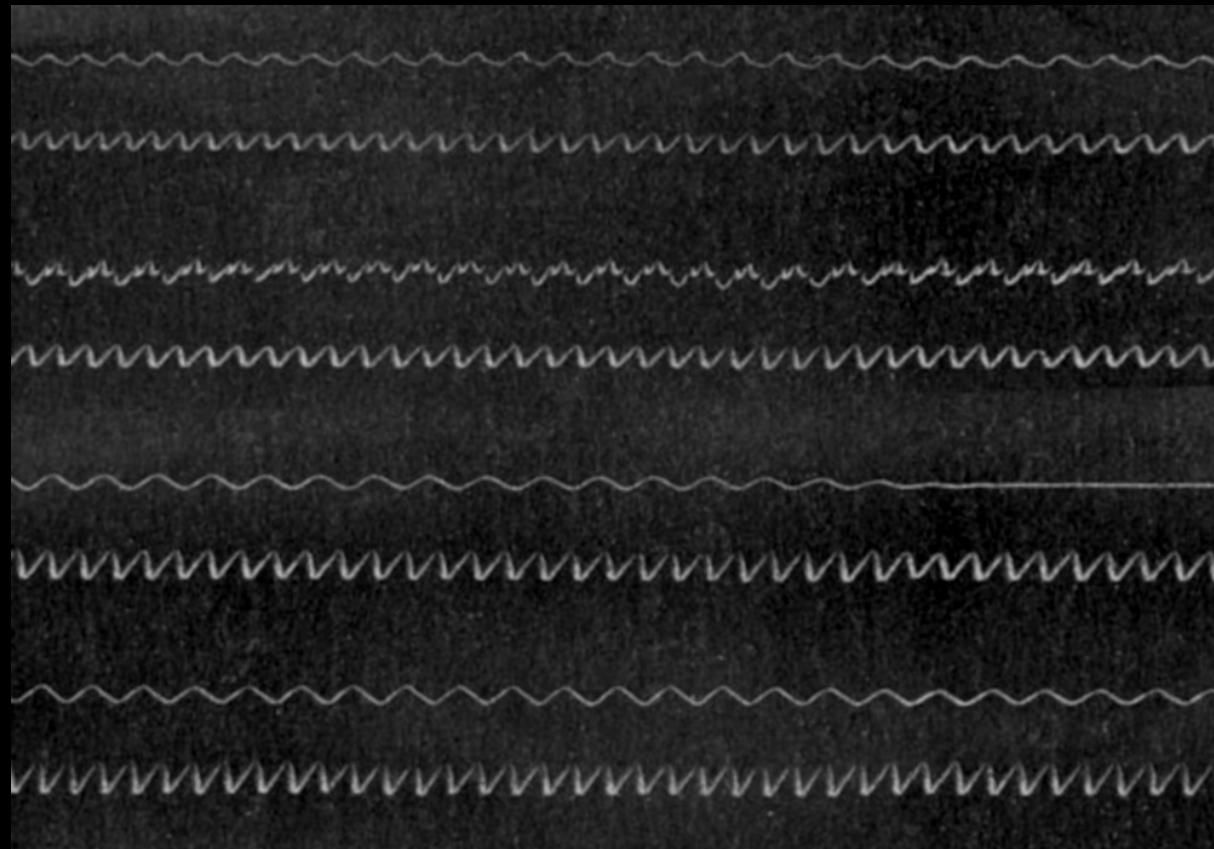
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1857, Édouard-Léon Scott de Martinville

Au clair de la lune



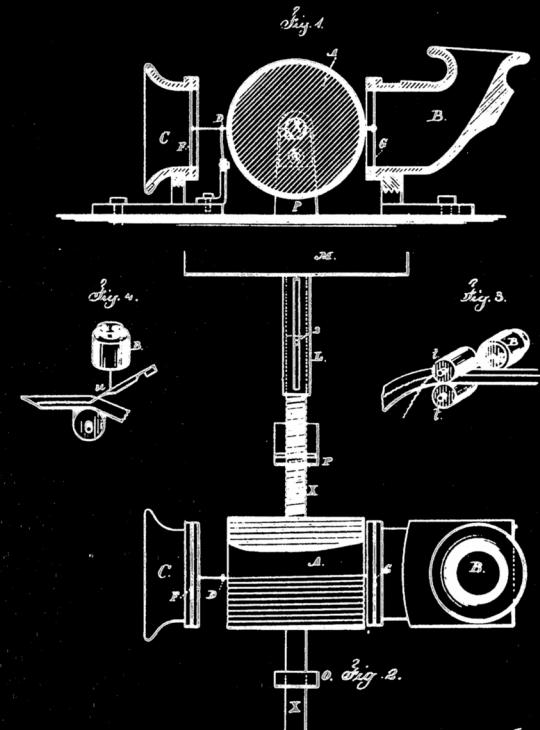
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1877-88, Thomas Alva Edison

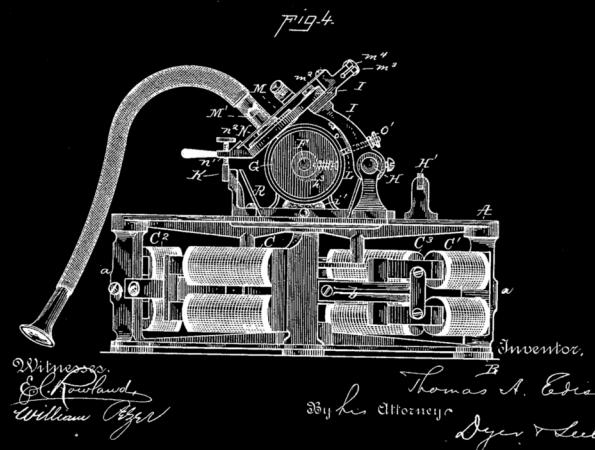
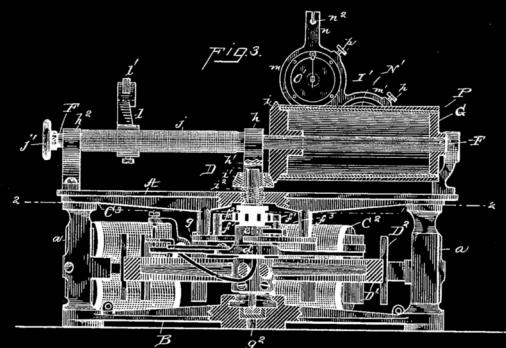
T. A. EDISON.
Phonograph or Speaking Machine.
No. 200,521. Patented Feb. 19, 1878.



Messrs
Chas H. Smith
Harold Russell

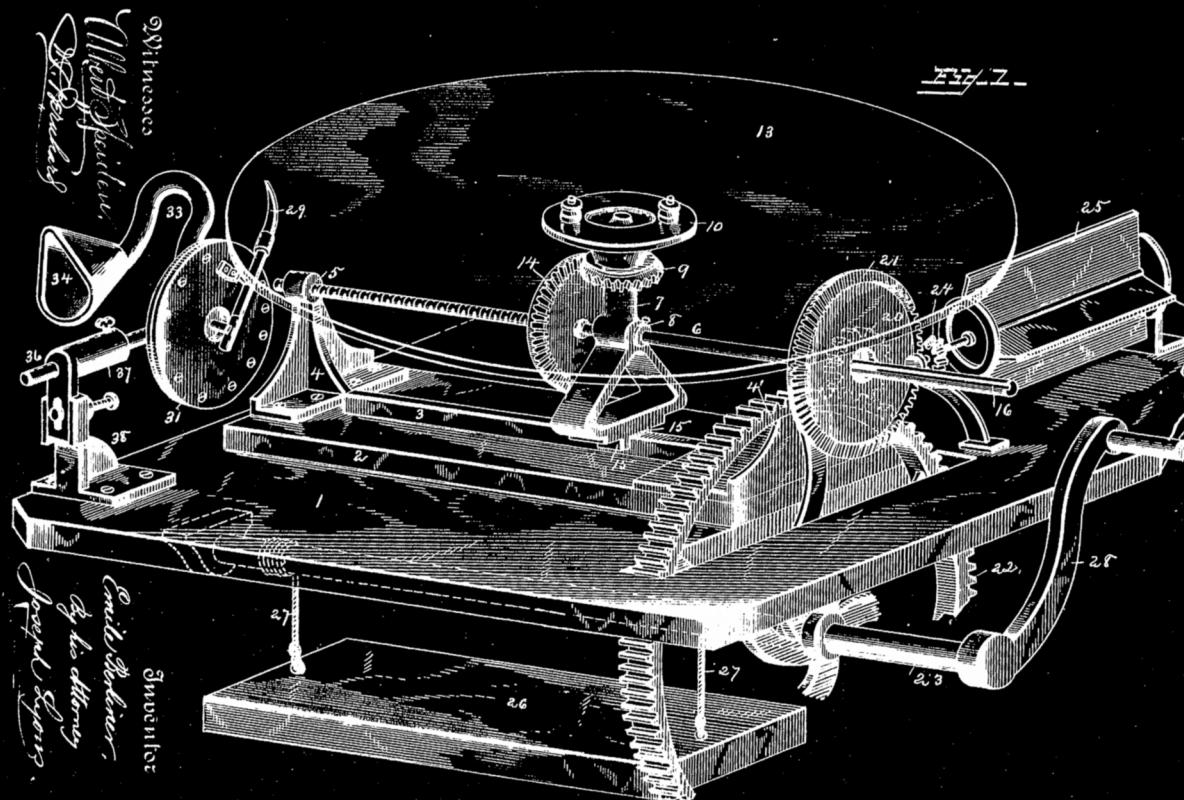
Inventor
Thomas A. Edison.
for Lemuel W. Russell
Aug.

(No Model.)
T. A. EDISON.
PHONOGRAPH.
No. 386,974. Patented July 31, 1888.



PRIMA
DELL'EMMEPITRE'

1894, Emile Berliner



(No Model.)

No. 564,586.

E. BERLINER.
GRAMOPHONE.

Patented July 28, 1896.

3 Sheets—Sheet 1.



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1890-98, pubblicità Edison

**EDISON'S
Phonograph Doll,
THE GREATEST WONDER OF
THE AGE.**

A FRENCH JOINTED DOLL, RECITING IN A CHILDISH VOICE ONE OF A NUMBER OF WELL-KNOWN NURSERY RHYMES.

Size, 22 Inches. Price, \$10.00.
Now for sale at
SCHWARZ' TOY BAZAAR,
42 East 14th St., Union Square, N. Y.
Sent by Ex. C. O. D. or on receipt of price.

**THE EDISON
NEW STANDARD
PHONOGRAPH.**

PRICE \$20 COMPLETE

Produces the same results as the other famous models of the GENUINE EDISON PHONOGRAPH, using the same records and the same reproducer. Simplest, most durable, and cheapest talking-machine.

EDISON NEW STANDARD, \$20.00.
" Home Phonograph, 30.00.
" Spring Motor " 75.00.
" Electric " 75.00.

ALL GENUINE PHONOGRAHS bear this signature:

TRADE
Thomas A Edison
MARK

Catalogue No. 3 free from the
NATIONAL PHONOGRAPH CO.,
St. James Building, Broadway & 26th St., New York.
Edison records 50 cents each, \$5.00 per dozen.





1890-1920, registrazioni acustiche



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





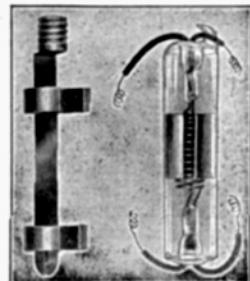
1916, Lee de Forest

THE DE FOREST AUDION

"There is only one Audion—the De Forest"

MOST SENSITIVE

The Bulletin of the U. S. Bureau of Standards states that the De Forest Audion is fully 50 per cent. more sensitive than any other known form of detector (Vol. 6, No. 4, page 540).



THE GENUINE DE FOREST
TUBULAR AUDION

Is sold separately to any amateur who prefers to build his own Audion Detector **Price \$5.50**

Adapter 40 cents extra.
Get the Bulletin (X16)

MOST RELIABLE

It is not affected by mechanical vibration nor burned out by static or the transmitting spark. It never fails at the critical moment. The detector is the heart of the receiving set. Why waste valuable time on an insensitive, unreliable detector? The genuine De Forest Audion is now within the means of every operator.

WARNING—You are entitled to the genuine Audion, guaranteed by the owners of the Audion patents, when making an investment of this kind. Any evacuated detector having a filament, a grid and a plate, as well as other types, are covered by our patents, and several irresponsible infringers are being prosecuted. To be safe and get full value for your money, insist on the genuine De Forest Audion.

**SEND FOR BULLETINS X16 AND M16 DESCRIBING AUDION
Detectors, Audion Amplifiers and Audion Receiving Cabinets**

DE FOREST RADIO TELEPHONE & TELEGRAPH CO.
101 PARK AVENUE **NEW YORK, N. Y.**

Makers of the Highest Grade Receiving Equipment in the World



THE TYPE RJ9 DE FOREST AUDION
DETECTOR

Incorporates the Audion Bulb and the genuine De Forest patented circuits with the most approved accessories needed to form a complete detector.

The most popular Audion Detector ever offered. **Price \$14.00**

Get the Bulletin (M16)

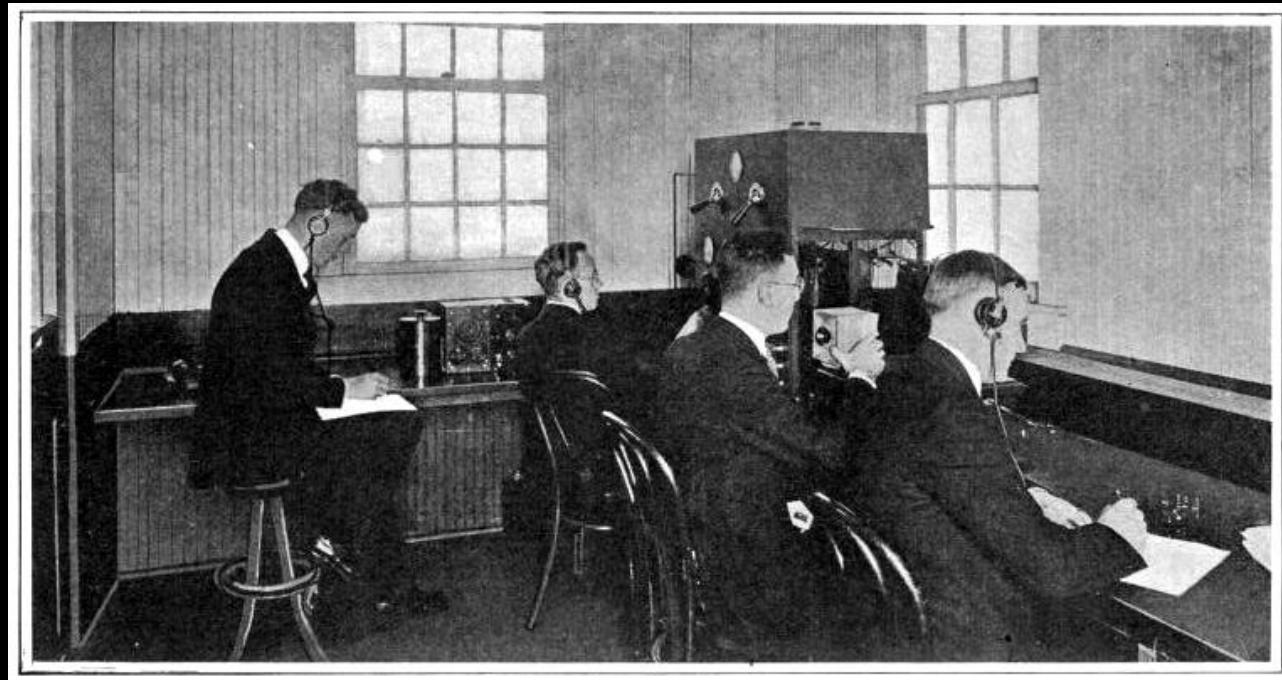


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1920, KDKA a Pittsburgh



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1928, catalogo HMV (3/18)



UK, 1924-29, 180/135 old penny al giorno → £101 ≈ 16/22 giorni (Austin Seven £ 160)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





62

POPULAR SCIENCE MONTHLY

MAY, 1929

Hitching Phonograph to Radio

How to Connect an Electrical Pick-Up That Will Switch You from Broadcast to Recorded Programs, as You Please

By ALFRED P. LANE

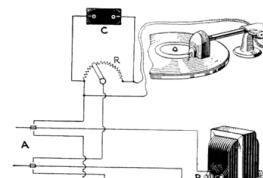


Fig. 1. One method of wiring electrical pick-up to audio amplifier of radio receiver.

NO MATTER how you twirl the dial of your radio, when you often find that you can't get dance music just when your guests feel in the mood for dancing. And at other times, when you want sooths music, the air frequently seems filled with an uninvited strain of jazz and thinly disguised advertising.

Furthermore, there are times, particularly during the summer, when the station is so bad that it spoils radio reception even from the nearest local station.

However, there is an easy and simple way to get the kind of music you want when you want it. An electric drive turntable or phonograph turntable operated in connection with your radio receiver will enable you to listen to radio programs when they please you, and the rest of the time to manufacture your own music program from a selection of phonograph records.

Most radio fans know in a general way how the radio impulses conveyed to the radio receiver by the antenna result in understandable sound coming from the loudspeaker. The process is almost unbelievably intricate if you dig down into the real scientific whys and wherefores. But you don't have to master all these

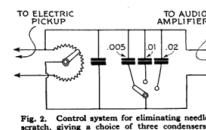


Fig. 2. Control system for eliminating needle scratch, giving a choice of three condensers.

scientific details to obtain an adequate understanding of the electrical phonograph pick-up.

The radio signal reaching your antenna is a high-frequency electrical oscillation. It is the wave of the electron that first moves in one direction and then the other and changes direction between 550,000 and 1,500,000 times a second, depending on what station you are receiving.

These vibrations are converted into corresponding electric currents. These currents are strong enough to give satisfactory reproduction of the phonograph record in a pair of ordinary headphones attached directly to the winding in the electrical pick-up. The volume is roughly equivalent to the strength of signal you get out of headphones hooked in the detector stage of a radio receiver.

Not only does it loudspeaker volume, the process is exactly the same as in amplifying the signal from the detector tube in the radio set. An audio amplifier is used in the receiver. Your radio receiver contains such an amplifier. Figs. 1 and 4 show two ways to do a permanent wiring job that will permit you to use the audio amplifier in your radio receiver to turn your phonograph into an electrical pick-up. Both methods allow you to shift instantly from radio reproduction to phonograph music and vice versa, simply by throwing a switch or pulling a plug, and without disturbing the tubes in the radio receiver.

Figure 3 is a diagrammatic representation of a typical balanced armature type of electrical phonograph pick-up. A strong permanent magnet is fitted with double-pole pieces. Between them is mounted a coil of fine wire. The armature of iron is pivoted between these pole pieces. A socket and a

As the human ear cannot hear sound vibrations much beyond 30,000 waves a second, you could not hear the radio wave even if it were converted into an audio frequency.

Moreover, the radio impulse is extremely weak, so three things must be done to before you can hear it. One is to make it much stronger. Another is to convert it into a frequency that will register on the human ear. And then, when that has been accomplished, the sound must be multiplied many times in order to attain loudspeaker strength.

The first of these jobs is performed by the "tuner" marked "RF" or "Radio Frequency" in your receiver. The second is done by the detector tube. Then the audible signal coming from the detector tube is raised to loudspeaker strength by the audio amplifier stages in your set.

Most everybody knows how an ordinary phonograph works. The needle follows the wavy groove in the record and makes the diaphragm of the sound

set screw for a regular phonograph needle is provided in one end of the armature. Usually the space between the armature and the pole pieces is packed with live rubber to prevent unwanted motion.

That's all there is to it, and its operation is equally simple. As the needle moves back and forth in following the wavy groove in the phonograph record, it cuts the magnetic field of the magnetic field between the pole pieces and consequently changes the field in which the coil is located. These changes in the magnetic field generate in the windings

MAY, 1929

POPULAR SCIENCE MONTHLY

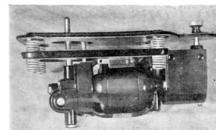


Fig. 3. Mounting of electric drive turntable. The turntable itself is omitted to show the motor.

The volume control, when you are reproducing phonograph records electrically, usually is accomplished by the aid of a potentiometer such as *R* in Fig. 1. The value of this potentiometer may be anywhere from 10,000 ohms or more to 100,000 ohms. *R* and a fixed condenser *C* usually are mounted in the control box that is part of the complete electrical pick-up equipment as supplied by the dealer.

The function of the condenser is to reduce the high frequencies and thus greatly reduce the scratching noise produced by the needle. Some of the higher overtones of the music are reduced thereby, but the net result is that you will need to adjust *R* to cut even more of the needle scratch. A control wire a control system as shown in Fig. 2, where the fixed condenser supplied with the outfit is supplemented by any one of

The pick-up will work just as well if the turntable is turned by the power of a spring wound by hand, so if you have an old phonograph, you can, of course, mount the pick-up in place of the old tone arm and use an extension cord to reach the cabinet. Similarly, you can mount the electric drive turntable and the pick-up in some other cabinet or even in a convenient bookcase if the radio cabinet is not large enough to include it.

THE mounting of an electric drive turntable such as is shown in Fig. 5 is very simple. In this view the turntable itself was left off to show the motor more clearly. The turntable fits on the turntable pin and is driven by friction, so that there will be no chance of stripping the fully inclosed worm gearing. A special type of motor that has no brushes is used, so that it cannot create electrical interference. It operates, of course, on the 110-volt A.C. supply from the light wires.

The mounting consists simply of an open box turned upside down with an opening cut in the bottom, in which the turntable can be set. The outside measurements of the box are five by twelve and a half by fifteen inches. A control panel is fitted to one side and holds switches to start and stop the phonograph table motor, and to control the volume.

The high-grade dynamic speaker mentioned in Fig. 1, which was described in the April number of POPULAR SCIENCE MONTHLY, is ideal for use with such an outfit.

THE

switch *A* in Fig. 1 may be either a plain, porcelain-base, double-pole, double-throw switch or a panel-mounting jack switch of the same type. The audio transformer shown at the right represents the first stage audio transformer in your radio receiver. The terminals of the transformer in your set are not marked, you can identify the *P* terminal by checking the wiring. The *P* terminal of the transformer always is connected to the *P* terminal of the detector section, either directly, through the tickler coil, or by way of a radio-frequency choke coil.

The wires *X* and *Y* are the wires which, in your receiver, are attached to the *P* and *B* binding posts of the transformer. The *X* wire goes to the *P* terminal and the *Y* wire to the *B* terminal. Fig. 4 is essentially the same except that a double-circuit jack is used instead of a double-pole, double-throw switch.

IN

FIG. 1, when the switch *A* is thrown to the up position, the electrical phonograph pick-up is connected to the primary winding of the bridge rectifier transformer. In the down position, the circuit is restored to its original condition so that the weak audio signals from the detector tube are applied to the winding of the transformer. In Fig. 4, when the plug to which the electrical pick-up is attached is inserted in the jack, the pick-up is connected to the transformer and when the plug is withdrawn, the circuit is restored for radio reception.

THE

local department store installed the super-power audio amplifier described in detail in the March number of POPULAR SCIENCE MONTHLY. In the middle compartment is a radio receiver consisting only of the radio-frequency amplifier and detector circuit. The top compartment is fitted with a separate pair of inner doors. The phonograph unit is installed between partitions in the center of the compartment, leaving space in side compartments to accommodate several phonograph record albums.

The use of an electric drive turntable has nothing to do with the electrical reproduction of the phonograph records.



Fig. 6. Complete assembly of powerful audio amplifier, radio receiver, electric turntable, and electrical phonograph pick-up.

three additional condensers at the choice of the operator.

One of the features of these assembled radio and phonograph reproduction apparatus is the wide latitude possible in fitting the equipment into existing cabinets or other available space.

Fig. 6 shows one method of assembling a powerful audio amplifier, radio receiver, an electric turntable, and an electrical pick-up in a cabinet ordinarily designed to house a battery set, the batteries, and a built-in loudspeaker.

The local department store

installed the super-power audio amplifier described in detail in the March number of POPULAR SCIENCE MONTHLY. In the middle compartment is a radio receiver consisting only of the radio-frequency amplifier and detector circuit. The top compartment is fitted with a separate pair of inner doors. The phonograph unit is installed between partitions in the center of the compartment, leaving space in side compartments to accommodate several phonograph record albums.

The use of an electric drive turntable has nothing to do with the electrical reproduction of the phonograph records.



Fig. 7. The electric turntable on its simple mounting, showing control panel with switches.



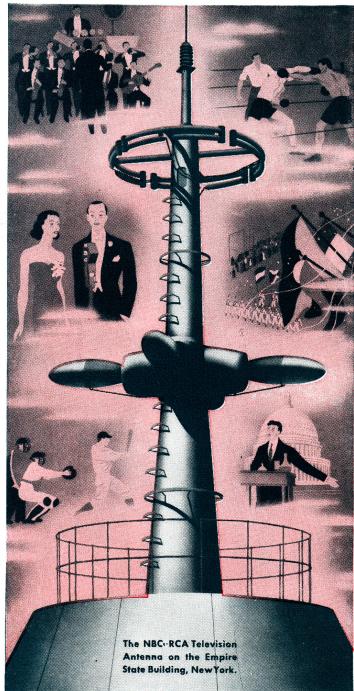
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani - Primadell'emmepitre'





1939, RCA trasmissioni regolari

The Radio Corporation of America Tells
What TELEVISION will mean to you!



On April 30th RCA television was introduced in the New York metropolitan area. Television programs, broadcast from the lofty NBC mast at the top of the Empire State Building, cover an area approximately fifty miles in all directions from that building. Programs from NBC television studios are sent out initially for an hour at a time, twice a week. In addition, there will be pick-ups of news events, sporting events, interviews with visiting celebrities and other programs of wide interest.

How Television will be received!

To provide for the reception of television programs, RCA Laboratories have developed several receiving sets which are now ready for sale. These instruments, built by RCA Victor, include three models for reception of television pictures and sound, as well as regular radio programs. There is also an attachment for present radio sets. This latter provides for seeing television pictures, while the sound is heard through the radio itself. The pictures seen on these various models will differ only in size.

Television—A new opportunity for dealers and service men

RCA believes that as television grows it will offer dealers and service men an ever expanding opportunity for profits. Those, who are in a position to cash in on its present development, will find that television goes hand in hand with the radio business of today.

In Radio and Television—It's RCA All the Way



Radio Corporation of America
RADIO CITY, NEW YORK

RCA MFG. CO., INC. • RADIOMARINE CORP. OF AMERICA • NATIONAL BROADCASTING CO. • R.C.A. COMMUNICATIONS, INC. • RCA INSTITUTES, INC.



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1946, Philco 1201 “Bing Crosby”

Wednesday is Bingday

Listen to Bing Crosby on Philco Radio Time,
its one ~~original~~ radio program.
Every Wednesday at 10 P.M. in the East,
9 P.M. everywhere else ABC Network
and many additional stations.

Bing Crosby, star of Philco Radio Time,
enjoying the sensational Philco 1201

The amazing new way to play records, invented by Philco. You just slide a record in and it plays automatically... no lid to lift, no tone arm to set, no bother with controls or needles. An overnight sensation... the largest selling radio-phonograph in the world. Available now at your Philco dealer.

PHILCO Famous for Quality the World Over

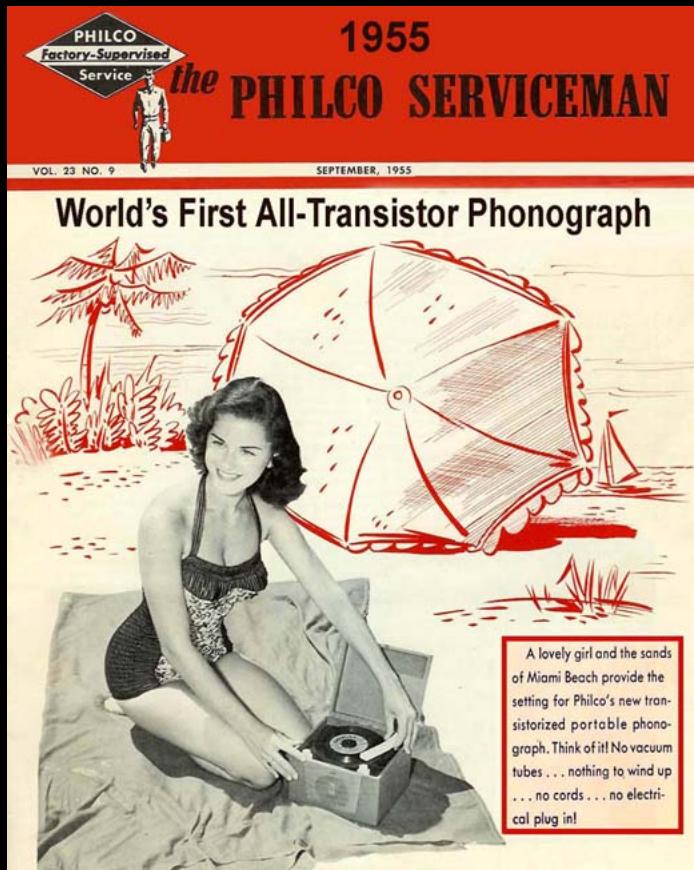


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré



PRIMA
DELL'EMMEPI TRE!

1955, Philco TPA1



PHILCO RECORD PLAYER SERVICE MANUAL
MODELS TPA-1, TPA-2

PHILCO
Factory-Supervised
Service

RECORD PLAYER

SPECIFICATIONS

Cabinet	Wooden portable with cloth covering TPA-2 cabinet includes a record storage compartment
Circuit	3 transistor audio amplifier
Audio Output	100 milliwatts
Operating Voltage	6 volts, DC (Four 1½ volt "D" cells)
Power Consumption	350 milliwatts for average output
Philco Transistors	(1) type L-5021 driver and (2) type L-5022 in push-pull output.
Speaker	4"pm with 30 ohm voice coil
Player	Model TPA-1 (M-32) or TPA-2 (M-32A). A 45 RPM player with automatic switch on player. The motor operates on 4 volts, DC. A variable speed control is included.

CIRCUIT DESCRIPTION

The circuit consists of a transistor amplifier stage feeding two transistors in a push-pull class B output stage. The printed wiring panel serves as the chassis.

The transistors employed in this amplifier are alloy-junction types L-5021 and L-5022. The alloy or fused-junction type is used in view of the power requirements necessary to drive the speaker. The speaker voice coil, of 30 ohms dc resistance, is the output load. Transformer coupling is employed between stages. The three transistors are base fed in a common emitter circuit.

The M-32 and M-32A, 45 RPM, record players incorporate a 4.0 volt, dc motor in rim drive, a crystal pickup cartridge and an automatic on-off switch.

PHILCO MODEL TPA-1

PHILCO MODEL TPA-2



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré

hm
magazinephoto





1956, fonovaligie Geloso

BOLLETTINO TECNICO GELOSO

n. 65
ESTATE 1956

Dedicato ai
Complessi BF
portatili

Complesso fonografico
G 281-V

Valligetta fonografica
amplificata G 285-V

Complesso amplificatore
fonografico - magnetofonico
G 287-V

Amplificatore a valigia
G 204-V

Amplificatore a valigia
G 206-V



PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE EDITA DALLA S.p.A. GELOSO — VIALE BRENTA, 29 — MILANO



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1968, Minerva “Pop” (Mario Bellini)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1979, Sony TPS-L2 Walkman



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1984, Sony D-50 Discman

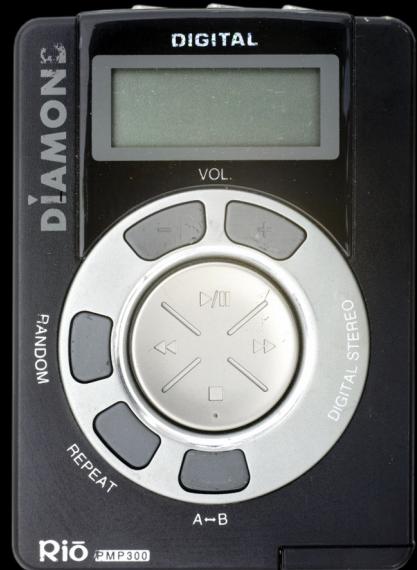


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1998, Riō PMP300 (+ RioPort)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





2

40 anni
di 45 giri in Italia



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





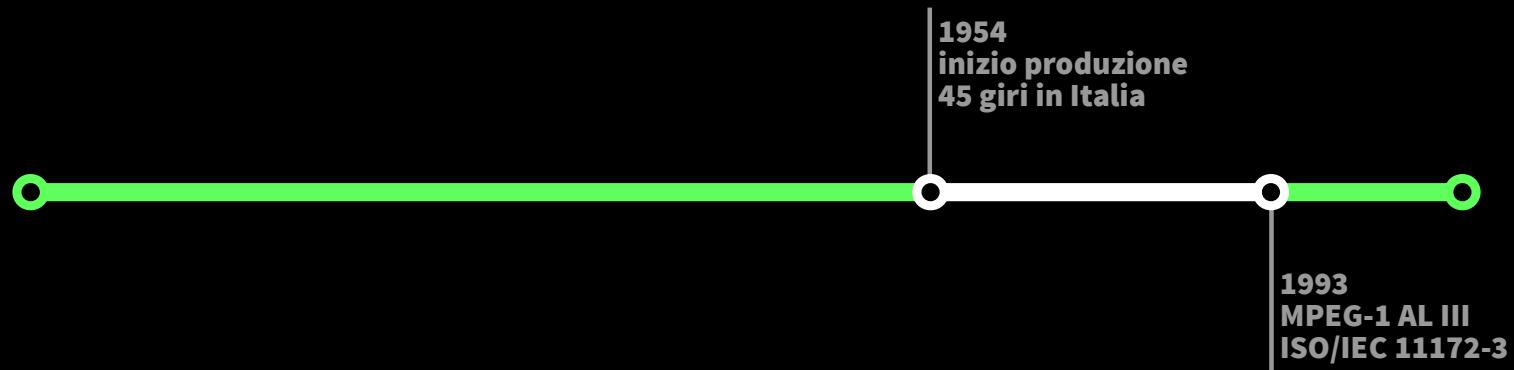
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1954



1993



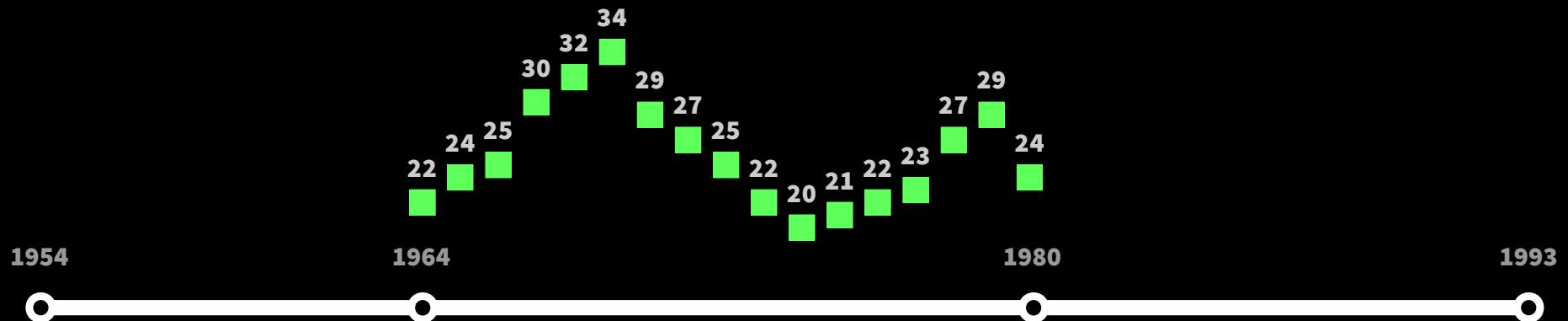
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





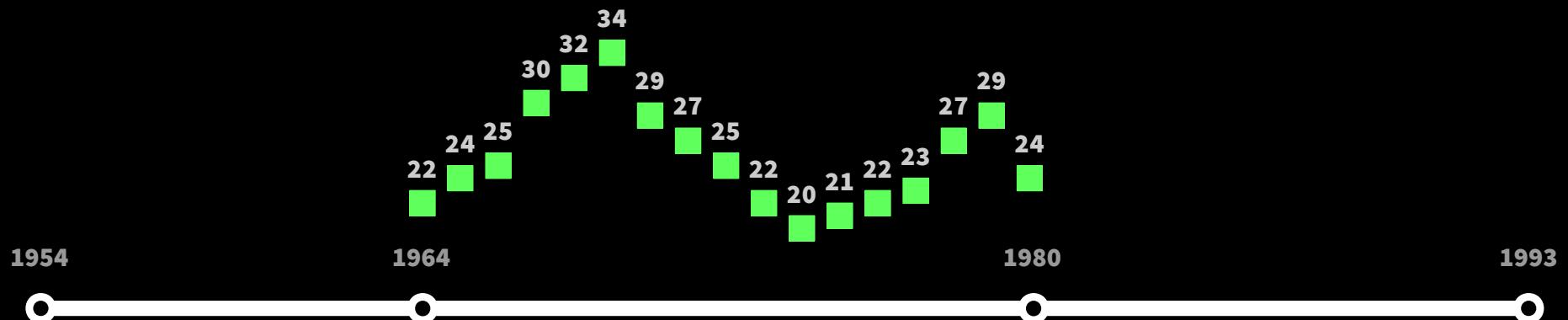
Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





prima dell'inizio (1945-53)

Il dopoguerra

Le etichette, *La Voce del Padrone*, *Columbia*, *Cetra...*
Regna ancora il 78 giri

Gusti e abitudini, il repertorio e la diffusione
Lirica, canzone all'italiana, successi esteri
Radio, *Sorrisi e Canzoni*

Presupposti per uno sviluppo

Le nuove etichette, *CGD*, *Celson...*
Meraviglie della tecnica, i nuovi formati



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





si entra nell'era microsolco (1954-58)

Canali di ingresso e novità tutte per i giovani

La TV, Sanremo, Lascia e raddoppia...

Arriva il rock & roll

La versione italiana del rock

Urlatori

Rocketers



Tre in uno e gli stranieri

Cantautori

Cataloghi esteri e stereofonia



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





verso il milione di copie (1959-64)

Momento d'oro

Il Musichiere

I dischi flexi, la canzonetta è ovunque



Troppa carne al fuoco

Tasse straordinarie, 10% sul prezzo di vendita

Disorientamento (resistono i cantautori)

La rinascita con le novità dall'estero

Folk revival, dagli USA

Il fenomeno beat, dall'Inghilterra



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





dal beat all'underground (1965-71)

Gioie e dolori

Cassette a nastro RCA e Philips

Ampliamento del mercato e pirateria



I giovani si affermano

Piper e *Bandiera Gialla*

La canzone politica



Alle soglie dei '70

Il soul come base per la disco-music

La musica underground (White e Woodstock)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





dalla crisi alla libertà (1972-78)

Bisogna risparmiare

Crisi economica e mid price

Austerity (ma l'ascolto continua)



La ripresa

Canzone d'autore

Progressive Rock e concept album

Radio e TV libere

Radio Milano International (1975)

Telebiella (1974)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





dalla disco alla nuova onda (1979-81)

Italiani in classifica e la febbre del sabato sera
Venditti, De Gregori, Guccini, Battisti...
La Disco, un altro colpo al 7"

La crisi degli '80
Calo delle vendite
Pirateria al top

Nuovi generi
La nuova onda
Importazioni



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





ultima tappa (1982-93)

Editoria e accesso al digitale

Riviste specializzate, videoclip e fanzine
Yamaha DX7, leggerezza per nuovi generi

Il fenomeno indie
Post Punk
Indipendent Music Meeting

I '90, oggi e il futuro
Centri sociali, a Pisa Victor Charlie e Macchia Nera
Record Store Day





3

multimedialità perdute



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1938, Alex Steinweiss alla Columbia



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1968, The Belle Star Story



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepittré





1968, The Belle Starr Story



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepititre





1965, La ragazza del Clan



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1965, La ragazza del Clan



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré



PRIMA
DELL'EMMEPI TRE

1965, La ragazza del Clan



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1965, La ragazza del Clan



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1963-65, Crepax (Guido e Franco)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1963-65, Crepax (Guido e Franco)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1963-65, Crepax (Guido e Franco)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1963-65, Crepax (Guido e Franco)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1963-65, Crepax (Guido e Franco)



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1966, Operazione Canguro



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1966, Operazione Canguro

OPERAZIONE CANGURO
DISCO + DISCO

LA RIVISTA CON IL DISCO TASCABILE
SETTIMANALE - L. 400 POP NP 300004

FAUSTO

Pop

I GIGANTI
E LEI
TI ASPETTERA'
PIRI - PIRI - UA'

A
I GIGANTI

Sigla della Trasmessione Televisiva
GIOCHI IN FAMIGLIA

(PENSIERO D'AMORE)

D.U. 13-11-66
I.C. 15-6-67
P.C. 15-9-67

RIFI-RFM-NP/C 16170

RIFI RECORD CO. - MILANO
CORSO BUENOS AIRES 27



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1966, Operazione Canguro



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré



PRIMA
DELL'EMMEPI TRE



1966, Operazione Canguro



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1960-67, Tecnologia e musica



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1960-67, Tecnologia e musica



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





La NEGRI BOSSI & C., dopo la sua affermazione sia in campo nazionale che estero, con la vasta gamma prodotta di macchine per materie plastiche in genere, presenta alla 38ª Fiera di Milano, una macchina autonoma ad iniezione per la produzione di dischi fonografici ad alta fedeltà.

La NEGRI BOSSI & C., da anni sensibile ai problemi dello stampaggio ad iniezione dei dischi, ha risolto, con la collaborazione della Fonocrom, la messa a punto di macchine particolarmente studiate per tale uso.

L'adozione dello stampaggio ad iniezione nel campo fonografico è in corso negli U.S.A. che in Germania, e la NEGRI BOSSI & C. è lieta di mettere a disposizione di tutti i produttori fonografici, il risultato dei suoi studi e delle sue esperienze.

La maison NEGRI BOSSI, après son affirmation dans le champ national et étranger, avec la vaste gamme de ses machines pour matières plastiques en général, expose à la 38^e Foire de Milan, une machine autonome à injection pour la production de disques phonographiques à haute fidélité.

La maison NEGRI BOSSI, depuis plusieurs années sensible aux problèmes du moulage des disques, a résolu, avec la collaboration de la Fonocrom, la mise au point de machines particulièrement étudiées pour cet emploi.

La technique du moulage à injection dans le champ phonographique a été adoptée déjà aux Etats Unis aussi qu'en Allemagne; et la maison NEGRI BOSSI, en améliorant cette nouvelle technique, est heureuse de pouvoir mettre à disposition de tous les producteurs phonographiques, le résultat des ses études et de ses expériences.

NEGRI BOSSI & C., after having imposed her production both on the domestic and all foreign markets, through the large range of plastic machinery constructed, will present a new self-contained injection Machine, specially designed for the production of high fidelity records. NEGRI BOSSI & C., which followed with interest the difficulties involved in moulding records for years, has solved this problem, with the cooperation of the firm: Fonocrom, and has realised an Injection Machine particularly studied for the plastic products. Injection moulding technique in the phonographic field has been already adopted both in U.S.A. and in Germany and NEGRI BOSSI & C., in announcing this new achievement, is proud to put the results of her studies and experience at disposal of all gramophone record producers.

La NEGRI BOSSI, después de la afirmación conseguida tan en campo nacional como al extranjero, debido a la vasta gama producida de máquinas aptas para el trabajo de materiales termoplásticos, presenta, en ocasión de la 38^a Feria de Milan, una máquina autónoma de inyección para la producción de discos fonográficos de alta fidelidad.

La NEGRI BOSSI, percibiendo desde ya muchos años el problema del moldeo por inyección de discos, ha resuelto, en colaboración con la Fonocrom, de poner sobre el mercado máquinas particularmente estudiadas para dicha fabricación. El sistema de moldeo por inyección en el sector italiano tiene en los E.E.U.U. como en Alemania y la NEGRI BOSSI es por esto muy honrada de poner a disposición de todas las firmas fonográficas, el resultado de sus estudios y experiencias.

Die Firma NEGRI BOSSI & C., nachdem sie sich sowohl auf dem einheimischen als auch auf dem ausländischen Markt durch die weitumfassende Reihe ihrer Kunststoffmaschinen behauptet hat, freut sich auf der 38^{en} im nächsten April stattfindenden Mailänder Mustermesse eine selbsttätige Spritzgussmaschine zur Herstellung von Schallplatten auszustellen.

Die Firma NEGRI BOSSI & C., die seit vielen Jahren an den Problemen des Spritzens von Schallplatten gearbeitet, nimmt nun mit der Mitarbeit der Fa. Fonocrom besonders ausdrücklich zu diesem Zwecke geeignete Maschinen entwickelt.

Die Herstellung von Platten durch Spritzen wird nunmehr sowie in den Vereinigten Staaten als auch in Deutschland durchgeführt und NEGRI BOSSI & C. beim Ankündigen dieser Vollendung freut sich allen Schallplattenherstellern und Interessenten die Erfolge ihrer Studien und Erfahrungen zur Verfügung zu stellen.

**NEGRI
BOSSI
&C**



Registrazione e trascrizione eseguite con apposito Negri-Bonadini girante in ferro - Via A. Solbiati, 11 - Milano

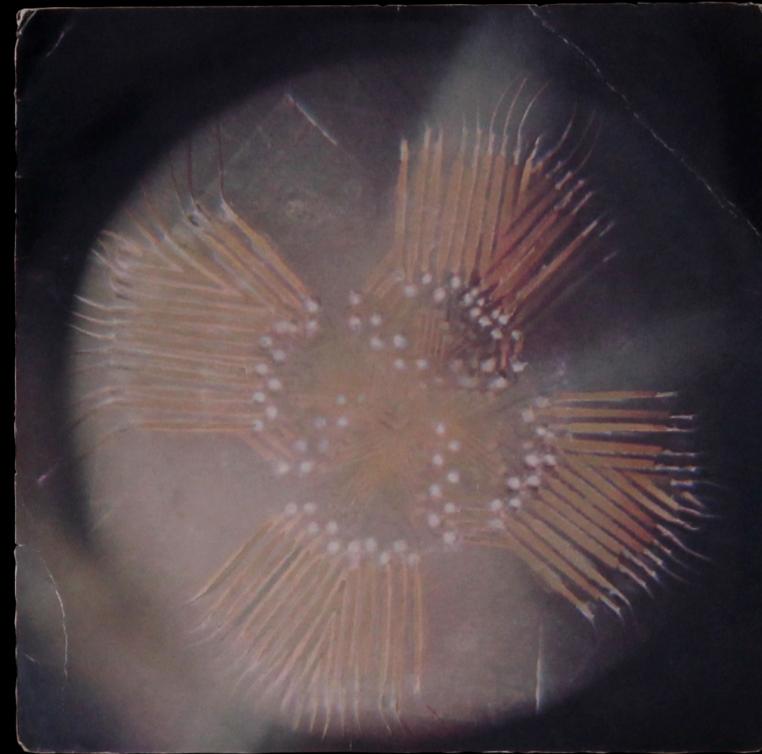


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1960-67, Tecnologia e musica

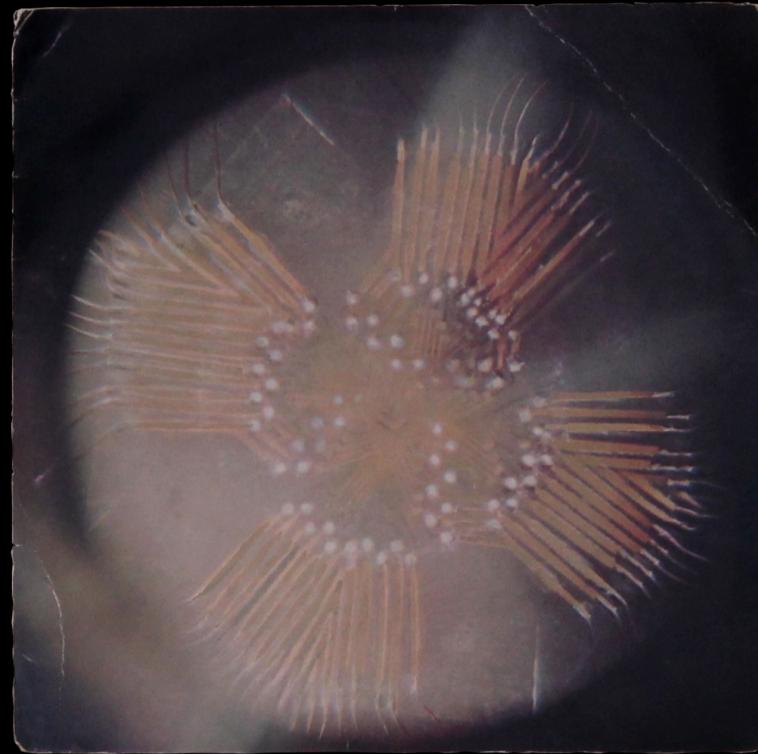


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1960-67, Tecnologia e musica

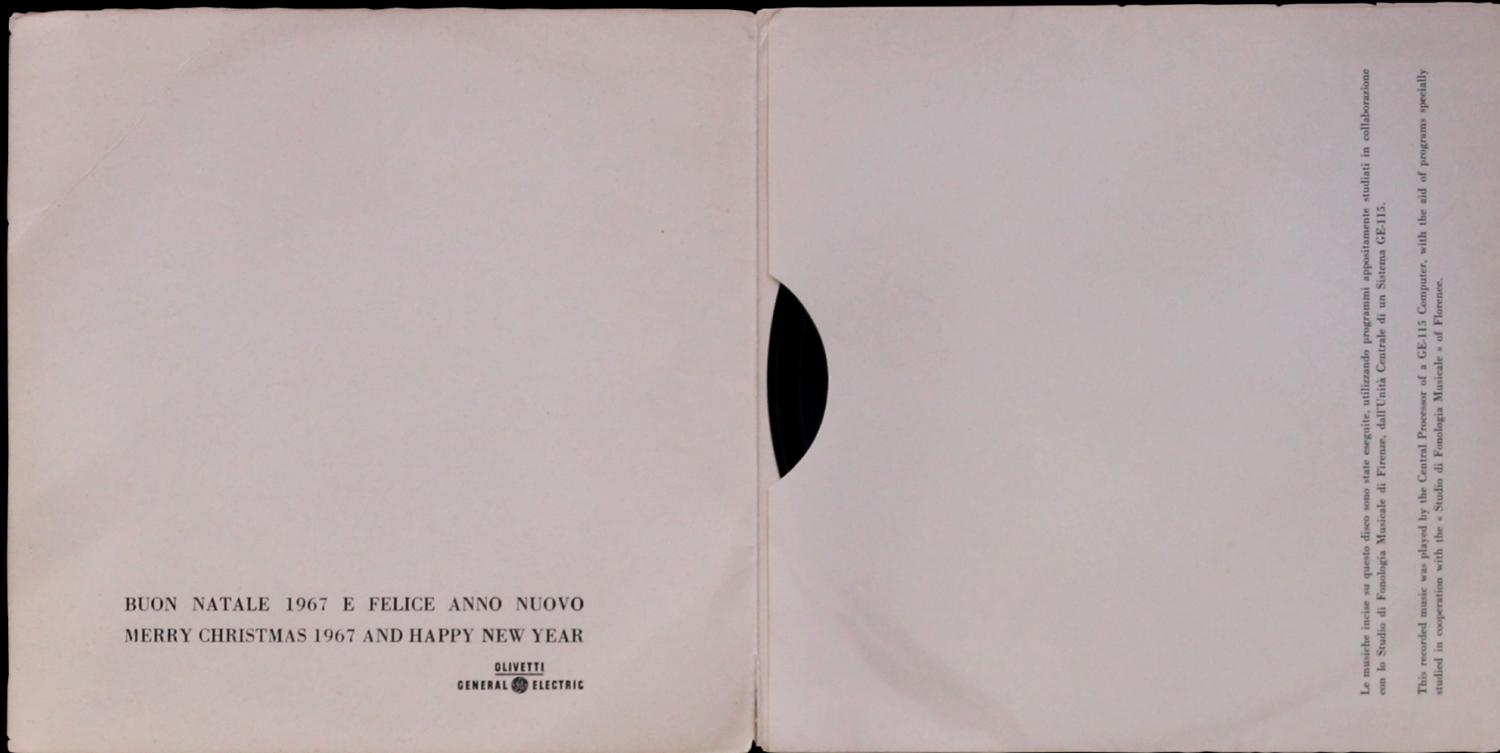


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1960-67, Tecnologia e musica



BUON NATALE 1967 E FELICE ANNO NUOVO
MERRY CHRISTMAS 1967 AND HAPPY NEW YEAR

OLIVETTI
GENERAL ELECTRIC

Le musiche incise su questo disco sono state eseguite, utilizzando programmi appositamente studiati in collaborazione con lo Studio di Fonologia Musicale di Firenze, dall'Unità Centrale di un Sistema GF-115.

This recorded music was played by the Central Processor of a GF-115 Computer, with the aid of programs specially studied in cooperation with the « Studio di Fonologia Musicale » of Florence.



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1968, Chetro & Co.



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1968, Chetro & Co.



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1968, Chetro & Co.



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1968, Chetro & Co.



LE PIETRE NUMERATE

di E. De Carolis

E' una filastrocca con musica ispirata ad un tema di Miles Davis. Al pronome "te" che chiude ogni versetto, ciascuno può dare l'immagine e il significato che la sua fantasia gli suggerisce.

CHETRO & CO.

FRANCO COLETTA - Canto e chitarra
ETTORE DE CAROLIS (Chetro) - Chitarra a 12 corde e violaccia

- Basso

GIANNI RIPANI

La "Violaccia" è uno strumento ad arco, da 6 a 10 corde, di nostra invenzione, e ricorda vagamente a volte la "gironda" dei trovatori, a volte certi strumenti orientali tradizionali.

Nelle nostre esecuzioni dal vivo la percussione è data in genere dal battere cadenzato di bastoni e piedi del pubblico, ma per la realizzazione del disco è intervenuto il batterista di jazz Gegé Munari.

Ne "Le pietre numerate" c'è una sezione di anche doppie, (un oboe, un corno inglese e un heckelphone).

Tutti i suoni che nelle "Danne della sera" evocano timbri di liuti, torbe e spinette, sono ottenuti in registrazione diretta con le nostre due chitarre non amplificate.

Un particolare ringraziamento ad ENZO MICOCCI, al cui stimolante interessamento e alla cui preziosa collaborazione è dovuta questa realizzazione.

CHETRO & CO.

DANZE DELLA SERA

LE PIETRE NUMERATE

DISPONIBILE ANTI
GARIBOLDI - MILANO



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré



PRIMA
DELL'EMMEPI TRE!

1968, Chetro & Co.



E gli scienziati si fanno asseverare
E ogni giorno vengono alla luce più bombe che bambini
*I fiori si vedono nella terra,
il tempo è un bel tempo,*
e sento la voce della tempesta nella nostra contrada.
Ah! Potessi ancora incontrare il volto di un vecchio
e non sempre gli occhi liquidi di burocrati in pensione.
Un vecchio che vaga, con le mani dietro la schiena, in un paese di case di pietra
dove rimbalza ancora
l'eco dei suoni che mi rincorrono dall'infanzia,
tocchi di campane a festa e a morte
e canti di chiesa mandole.
e corde di antiche mandole.

NOTTURNO

di Pier Paolo Pasolini
(da "L'Usignolo della Chiesa Cattolica" Longanesi & C. - Milano)
Musica E. De Carolis

Voi non mi conquistate
con le gioie o i terrori
dei freschi silenzi
vostrì, stelle invecchiate.

E non mi trepidate,
gelide, nel fiore
ove impera un Ardore
dolce, la mia esistenza.

Ma con voi è lontano
(no, non piango, nonrido)
in questo cielo il Dio
che io non so né amo.

LE PIETRE NUMERATE

di E. De Carolis

E' una filastrocca con musica ispirata ad un tema di Miles Davis. Al pronome
"te" che chiude ogni versetto, ciascuno può dare l'immagine e il significato che
la sua fantasia gli suggerisce.

CHETRO & CO.

FRANCO COLETTA
ETTORE DE CAROLIS (Chetro) - Chitarra a 12 corde e
GIANNI RIPANI
GIANNI RIPANI

- Canto e chitarra
ETTORE DE CAROLIS (Chetro) - Chitarra a 12 corde e
GIANNI RIPANI
GIANNI RIPANI

La "Violecca" è uno strumento ad arco, da 6 a 10 corde, di nostra invenzione,
e ricorda vagamente a volte la "gironda" dei trovatori, a volte certi strumenti
orientali tradizionali.
Nelle nostre esecuzioni dal vivo la percussione è data in genere dal battere
cadenzato di bastoncini ai piedi del pubblico, ma per la realizzazione del disco è
intervento il batterista di jazz Gegé Munari.
Ne "Le pietre numerate" c'è una sezione di anche doppie (un oboe, un corno
inglese e un heckelphone).
Tutti i suoni che nelle "Dance della sera" evocano timbri di liuti, torbe e spinette,
sono ottenuti in registrazione diretta con le nostre due chitarre non amplificate.
Un particolare ringraziamento ad ENZO MICOCCI, al cui stimolante interessamento
e alla cui preziosa collaborazione è dovuta questa realizzazione.

DANZE DELLA SERÀ

LE PIETRE NUMERATE

CONTRIBUTO ANTI
GARIBOLDI - AVIA



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani - Primadell'emmepitré





1968, Chetro & Co.

DANZE DELLA SERA
di Ettore De Carolis

Quando le figure cominciano a colorarsi, vieni qui,
arrivaci con ogni mezzo, che è l'ora della realtà.
Forse dal sorgente da cui ti hanno condotto via in catene
in dai primi giorni della tua nascita.
Ecco il ritmo
non è cominciato adesso
hai cominciato adesso ad avvertirlo.
E' tempo per ballare e per meditare.
*Entro nella tua camera e chiudi la porta e profumati il capo e
lavati la faccia.*

DANZE DELLA SERA
(Music by Ettore De Carolis)
CHETRO & CO.

E gli scienziati si fanno asseverare
E ogni giorno vengono alla luce più bombe che bambini
I fiori si redono nella terra,
il tempo passa, il tempo,
e' solo la voce della torora nella nostra contrada.
Ah! Potessi ancora incontrare il volto di un vecchio
e non sempre gli occhi liquidi di burocrati in pensione.
Un vecchio che vaga, con le mani dietro la schiena, in un paese di case di pietra
dove rimbalza ancora
l'eco dei suoni che mi rincorrono dall'infanzia,
tacchi di campane a festa e a morte
e canti di chiesa mandole,
e corde di antiche mandole.

NOTTURNO
di Pier Paolo Pasolini
(da "L'Usignolo della Chiesa Cattolica" Longanesi & C., Milano)
Musica E. De Carolis

Voi non mi conquistate
con le gioie o i terrori
dei freschi silenzi
vostrì, stelle invecchiate.

E non mi trepidate,
gelide, nel fiore
ove impera un Ardore
dolce, la mia esistenza.

Ma con voi è lontano
(no, non piango, nonrido)
in questo cielo il Dio
che io non so né amo.

LE PIETRE NUMERATE
di E. De Carolis

E' una filastrocca con musica ispirata ad un tema di Miles Davis. Al pronome
"te" che chiude ogni versetto, ciascuno può dare l'immagine e il significato che
la sua fantasia gli suggerisce.

CHETRO & CO.

FRANCO COLETTA - Canto e chitarra
ETTORE DE CAROLIS (Chetro) - Chitarra a 12 corde e
viola
GIANNI RIPANI - Basso

La "Violaçia" è uno strumento ad arco, da 6 a 10 corde, di nostra invenzione,
e ricorda vagamente a volte la "gironda" dei trovatori, a volte certi strumenti
orientali tradizionali.
Nelle nostre esecuzioni dal vivo la percussione è data in genere dal battere
cadenzato di bastoncini del pubblico, ma per la realizzazione del disco è
intervento il batterista di jazz Gegè Munari.
Ne "Le pietre numerate" c'è una sezione di anche doppie, (un oboe, un corno
inglese e un heckelphone).
Tutti i suoni che nelle "Danze della sera" evocano timbri di liuti, tiorbe e spinette,
sono ottenuti in registrazione diretta con le nostre due chitarre non amplificate.
Un particolare ringraziamento ad ENZO MICOCCI, al cui stimolante interessamento
e alla cui preziosa collaborazione è dovuta questa realizzazione.

CHETRO & CO.

DANZE DELLA SERA

LE PIETRE NUMERATE



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1969, sulla Luna



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré



PRIMA
DELL'EMMEPI TRE

1969, sulla Luna



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré

hm
Record Store





1969, sulla Luna



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1969, sulla Luna

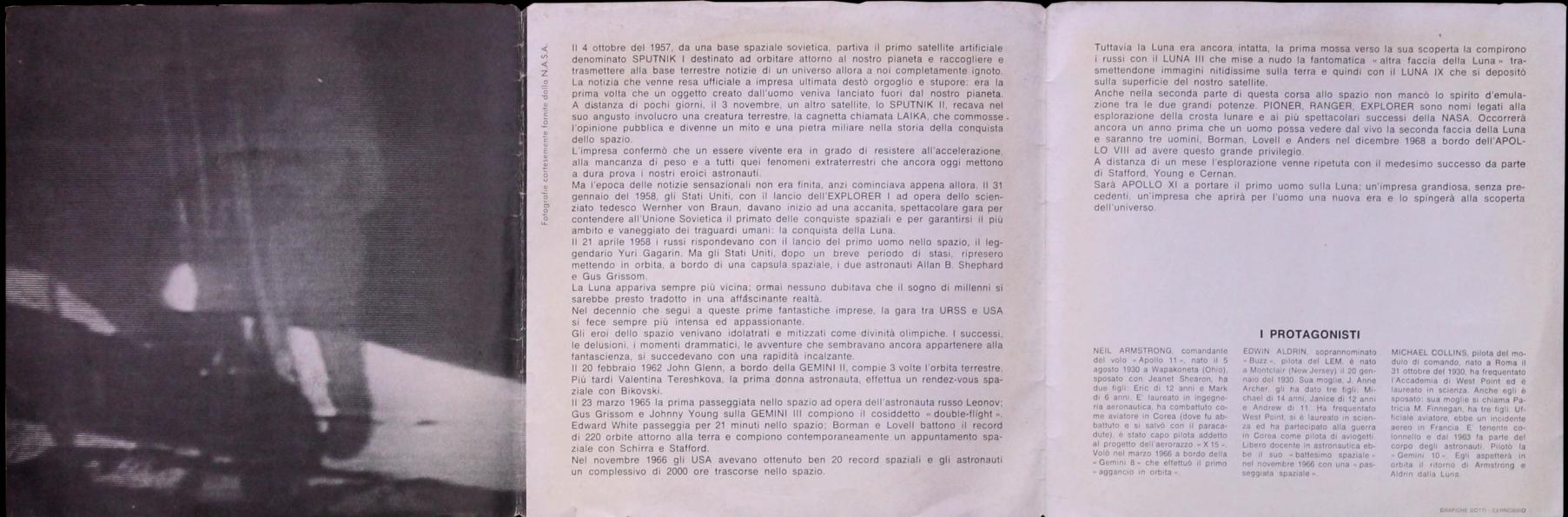


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1969, sulla Luna



Il 4 ottobre del 1957, da una base spaziale sovietica, partiva il primo satellite artificiale denominato SPUTNIK. Il destinato ad orbitare attorno al nostro pianeta e raggiungere e trasmettere alla base terrestre notizie di un universo allora a noi completamente ignoto. La notizia che venne resa ufficiale a impresa ultimata destò orgoglio e stupore: era la prima volta che un oggetto creato dall'uomo veniva lanciato fuori dal nostro pianeta. A distanza di pochi giorni, il 3 novembre, un altro satellite, lo SPUTNIK II, recava nel suo angusto involucro una creatura terrestre, la cagnetta chiamata LAIKA che comunque l'opinione pubblica e divenne un mito e una pietra millare nella storia della conquista dello spazio.

L'impresa confermò che un essere vivente era in grado di resistere all'accelerazione, alla mancanza di peso e a tutti quei fenomeni extraterrestri che ancora oggi mettono a dura prova i nostri eroici astronauti.

Ma l'epoca delle notizie sensazionali non era finita, anzi cominciava appena allora. Il 31 gennaio del 1958 gli Stati Uniti, con il lancio dell'*EXPLORER I* ad opera dello scienziato tedesco Werner von Braun, davano inizio ad una accanita, spettacolare gara per contendere all'Unione Sovietica il primato delle conquiste spaziali e per garantirsi il più ampio e vantaggioso dei traguardi umani: la conquista della Luna.

Il 31 gennaio 1958 i russi riconquistavano con il lancio del primo uomo nello spazio, il cosmonauta Jurij Gagarin.

Il 21 aprile 1958 i russi rispondevano con il lancio del primo uomo nello spazio, il leggendario Yuri Gagarin. Ma gli Stati Uniti, dopo un breve periodo di stasi, ripresero mettendo in orbita, a bordo di una capsula spaziale, i due astronauti Allan B. Shephard e Gus Grissom.

La Luna appariva sempre più vicina; ormai nessuno dubitava che il sogno di millenni si sarebbe presto tradotto in una affascinante realtà.

sarebbe presto tradotto in una ammiccante realtà.
Nel decennio che seguì a queste prime fantastiche imprese, la gara tra URSS e USA si fece sempre più intensa ed appassionante.
Gli atleti delle due nazioni venivano ideologizzati e militizzati come divinità olimpiche. I successi

Gli eroi dello spazio venivano idolatrati e mitizzati come divinità olimpiche. I successi, le delusioni, i momenti drammatici, le avventure che sembravano ancora appartenere alla fantascienza, si succedevano con una rapidità incalzante.

Il 20 febbraio 1962 John Glenn, a bordo della GEMINI II, compie 3 volte l'orbita terrestre. Più tardi Valentina Tereshkova, la prima donna astronauta, effettua un rendez-vous spaziale con Bikovski.

Il 23 marzo 1966 la prima passeggiata nello spazio ad opera dell'astronauta russo Leonov; Gus Grissom e Johnny Young sulla GEMINI III compiono il cosiddetto "double-flight"; Edward White passeggiata per 21 minuti nello spazio; Borman e Lovell battono il record di 220 orbite attorno alla terra e compiono contemporaneamente un appuntamento spaziale con Schirra e Stafford.

Nel novembre 1966 gli USA avevano ottenuto ben 20 record spaziali e gli astronauti un complessivo di 2000 ore trascorse nello spazio.

I PROTAGONIST

NEIL ARMSTRONG, comandante del velo - Apollo 11 - nato il 5 agosto 1930 a Wapakoneta (Ohio), sposato con Jeanet Shearon, ha due figli: Eric di 12 anni e Mark di 6 anni. È laureato in ingegneria aeronautica, ha combattuto come aviatore in Corea (dove fu abbattuto e si salvò con il paracadute), è stato capo pilota addetto al progetto dell'aerorazzo - X-15 -. Volò nel marzo 1966 a bordo della «Gemini 8» che effettuò il primo aggancio in orbita -.

EDWIN ALDRIN, soprannominato "Buzz", pilota del LEM, è nato a Montclair (New Jersey) il 20 gennaio del 1930. Sua moglie, J. Anne Archer, gli ha dato tre figli: Michael di 14 anni, Janice di 12 anni e Andrew di 11. Ha frequentato la West Point, si è laureato in scienze ed ha partecipato alla guerra di Corea come pilota di aviogetti. È un docente in astronautica ed è il suo « battesimo spaziale » avvenuto nel novembre 1966 con una « paraligata spaziale ».



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell’emmepitré





1969, sulla Luna

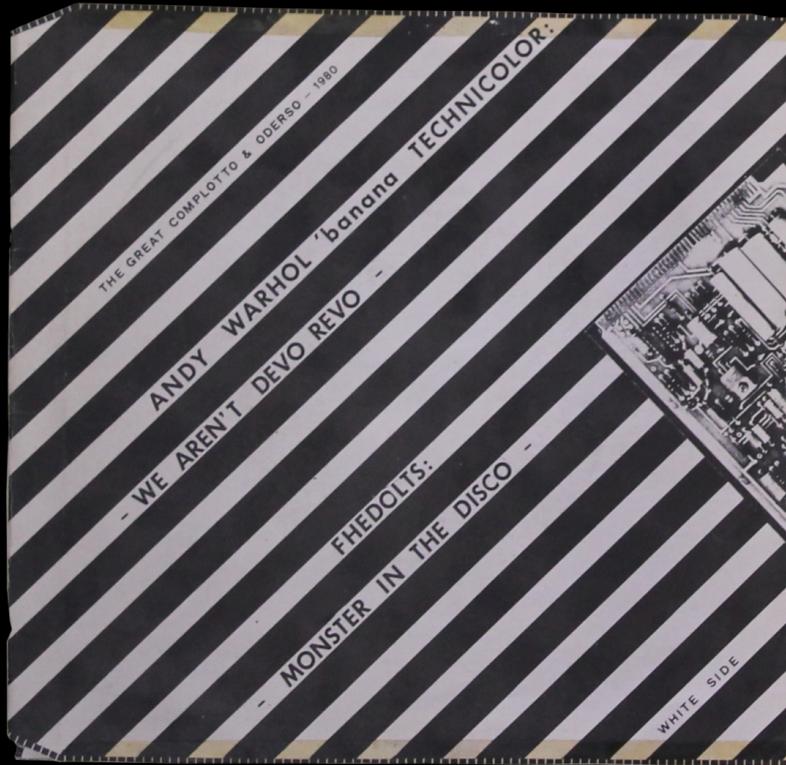


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani - Primadell'emmepitré





1980, The Great Complotto

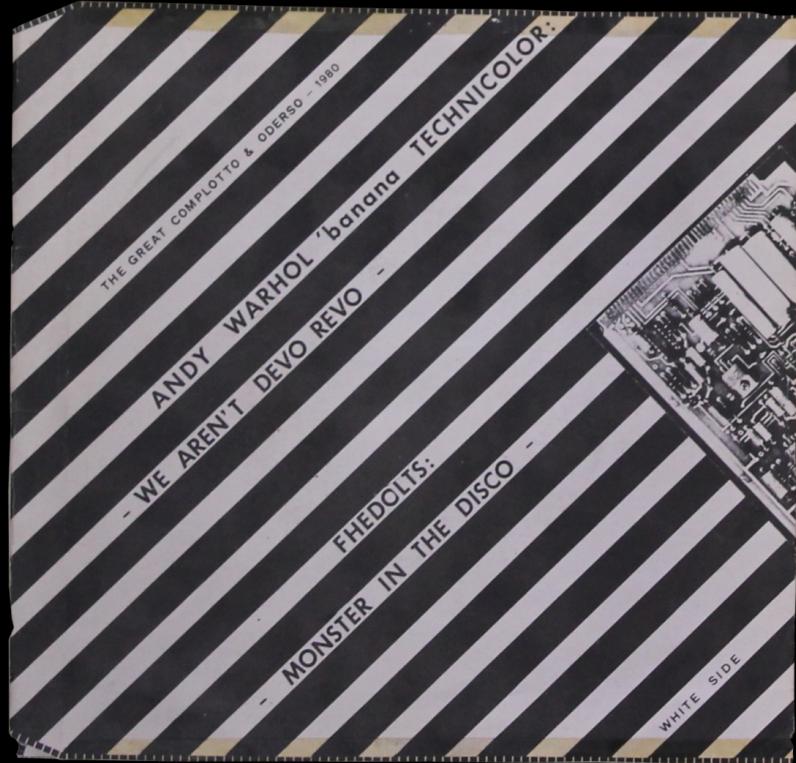


Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1980, The Great Complotto



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1980, The Great Complotto



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





1980, The Great Complotto



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





fine

grazie, buon aperitivo e...



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré





fine

**grazie, buon aperitivo e...
votate, votate, votate!**



Giovanni A. Cignoni & Alessandro Magnani – Primadell'emmepitré

